

Печерский Александр

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от . . . 2 4 ИЮЛ 1948 . . .

Елец

Газета №

Концерты А. Печерского

В нашем городе состоялось несколько концертов артиста Александра Печерского. Он — единственный в Советском Союзе исполнитель, одновременно играющий на одиннадцати музыкальных инструментах (три скрипки, три трубофона, рояль, баян и ударные инструменты).

А. Печерский не только артист, но и изобретатель. Все эти инструменты им смонтированы в музыкальный аппарат, управляемый конструктором на принципе пневматического действия воздуха.

Над изобретением своего аппарата, а затем его усовершенствованием А. Печерский, в прошлом рабочий г. Сарануля (Удмурдская АССР) одаренный самоучка, работал около двадцати лет.

Его труды не пропали даром. Когда играет Александр Печерский («человек-оркестр»), то создается впечатление, что перед вами оркестр, управляемый опытным дирижером.

Музыкальный аппарат скон-

струирован так, что на нем можно играть любые произведения. Поэтому А. Печерский, исполнив «Выходной марш» (из кинсфильма «Царк») — Дунаевского, «Матросские ночи» — Соловьева - Седова, «Казаки» — Покрассе, с таким же мастерством сыграл увертюру к опере «Кармен» — Бизе, «Сказки Венского леса» — Штрауса, монтаж из оперетты «Сильва» — Кальмана и русские народные песни.

В концертах также принимают участие артист оригинального жанра А. Снешнев, технически отработавший свои номера, молодая певица А. Курушкина, обладающая приятным, звучным голосом, с чувством исполняющая песни советских композиторов: «Ничего не говорила», «Тропинка», «Казаки».

Непринужденно, остроумно ведет программу конференсье Анатолий Витольдов.

Выступления Александра Печерского пользуются заслуженным успехом у ельчан.

Мих. Ривин.