

УВИДЕТЬ РАДОСТЬ В ГЛАЗАХ



АСТРОЛОГИ утверждали, что счастье человека зависит от расположения звезд на небе в момент его рождения. Если верить им, то Ирина Печерникова родилась под счастливым созвездием, в день окончания второй мировой войны, в 1945 году.

Мальчишки во дворе считали ее своим человеком, и она держалась с ними на равных. Поиграть в войну, в «трех мушкетеров», фехтовать вместо шпaga на палках, — это она всегда любила. И еще любила ходить в походы. Страсть к путешествиям сохранилась у нее до сих пор.

О своих увлечениях в детстве она рассказывает с удовольствием:

— Сначала твердо для

себя решила: вырасту — стану учительницей. Увидев праздничный воздушный парад, подумала, что летчицей быть интересней. А потом желаний было много. И археолог, и путешественник, и пожарник. После «зеленых холмов Африки» Хемингуэя захотелось стать и охотником. Тогда я решила: чтобы «овладеть» всеми этими профессиями, надо стать актрисой.

Такие решения ежегодно принимают тысячи девушек, а становятся актрисами единицы. Почему? Talent? Но в шестнадцать лет далеко не всегда можно с точностью определить, есть он или нет.

Поэтому нет ничего удивительного в том, что приемная комиссия школы-студии при Московском Худо-

жественном театре, состоящая из корифеев сцены, вначале с недоверием отнеслась к абитуриентке с белыми бантами в длинных косах, на вид лет тринадцати. Но было в ней что-то такое, что покорило экзаменаторов.

ЧЕТЫРЕ года учебы пролетели быстро. Ее первой пристанью стал Московский театр имени Ленинского комсомола. Дебюты молодой актрисы вызвали противоречивые отклики. Одни утверждали, что у Печерниковой неярко выраженные актерские данные, что она недостаточно выразительна, скованна, наконец, что у нее по-детски слабый голос. Другие возража-

ли, доказывая, что голос у нее вовсе не слабый. А если она не форсирует его, то только для того, чтобы достигать драматического накала не ложной театральностью, а другими средствами: выразительным жестом, паузой, оттенками речи. В игре Печерниковой, говорили они, можно различить интересную и обещающую индивидуальность.

Споры вокруг Печерниковой привели к быстрому росту ее популярности. Не замедлили обратить внимание на молодую актрису и кинорежиссеры. В «Каменном госте», фильме по поэме А. Пушкина, Ирина сыграла одну из главных героинь — Донну Анну. Печерниковой удалось очень точно передать сущность характера Донны Анны, в душе которой происходит постоянная борьба между осторожным благоразумием и неодолимой страстью к Дон Жуану.

За Донной Анной последовала роль молодой учительницы в фильме Станислава Ростецкого «Доживем до понедельника».

И вот мне представилась возможность стать учительницей, — рассказывает Ирина. — Это оказалось не так просто, как я думала. Моя героиня приходит в отчаяние от того, что ей никак не удается наладить взаимоотношения с учениками. Она то излишне фамильярна, то подчеркнута суха с ребятами. А они, тонко чувствуя фальшь, требуют искренности. Признаюсь, будь я на самом деле учительницей, я бы, пожалуй, растерялась. Но в фильме все проблемы

в конце концов благополучно разрешились...

— Ну, а для тебя?

— А для меня они только начались.

— Как, по-твоему, что труднее: сыграть роль из классического репертуара или роль современника?

— Вероятно, трудно и то и другое. Донну Анну, например, до меня играли десятки актрис, так что в сознании зрителя уже сложился более или менее определенный образ этой героини. А когда предстоит сыграть роль, никем до тебя не игранную, да еще твоего современника, вот тут-то и начинаются настоящие проблемы. Ведь прокладывать лыжню всегда труднее, чем идти по ней.

— Расскажи, почему ты согласилась играть роль Зины в фильме «Первая любовь» по Тургеневу?

— А мне другой не предложили, — Ирина засмеялась. — К тому же я очень люблю Тургенева, хотя и понимаю далеко не всех его героинь. А Зина мне как раз близка. И, честное слово, я очень старалась сама себе проложить лыжню. Мне в этом помог Смоктуновский. Когда играешь рядом с таким большим актером, стараешься мобилизовать все силы, чтобы хоть частично приблизиться к его уровню.

— По-моему, Печерниковая, — говорит А. А. Гончаров, главный режиссер театра имени Маяковского, — для нас ценное «приобретение». Репетирует она с жадностью, с хорошим ак-

терским любопытством. У нее большие перспективы в театре. Правда, кинематограф периодически отнимает ее у нас, но ничего не поделаешь, приходится мириться.

О достижениях и недостатках Печерниковой можно спорить. Но одно несомненно — она полюбилась зрителям театра и кино.

МАЛЬЧИШКА-БЕСЕНОК с его непосредственностью, шалостью, упрямством самым неожиданным образом уживается в ее облике с характером очаровательной девушки, нежной и мечтательной, порождающей столь ценное для художника сочетание непосредственности с вдумчивостью и глубиной проникновения в образ. Не в этом ли своеобразие ее дарования и причина ее столь быстрого успеха?

...— Ирина, ты стала актрисой. Твой путь в искусстве складывается более или менее удачно. Какие идеи ты пытаешься донести до зрителя, в чем видишь свой гражданский долг, что более всего ценишь?

— Искренность, верность и доброту. Я хочу быть правдивой и на сцене и в жизни. Хочу видеть радость в глазах зрителей, хочу в меру своих сил помогать зрителям ценить верность во всем: в дружбе, в поступках, в словах. Доброта и гуманистические идеалы останутся голой абстракцией, если не жить по их законам...

В. ТАРОВ.