



ИРИНА ПЕЧЕРНИКОВА

...В «Мосфильмовском» павильоне Ирина Печерникова впервые появилась сразу после выпускных экзаменов в школе-студии МХАТ. На дипломном спектакле «Таланты и поклонники», в котором она играла Негину, присутствовали члены творческой группы будущего фильма-оперы «Каменный гость». Уже потом, когда начались съемки фильма, режиссер В. Горинкер признался Ирине Печерниковой, приглашенной на роль донны Анны, что ее будущую роль в картине определила именно Негина из «Талантов и поклонников».

— Играть молодость, — сказал он тогда молодой актрисе. Такой она и сыграла свою первую роль в кино.

Дебютантка была замечена как актриса своеобразного и тонкого дарования. С наибольшей актерской и человеческой полнотой она раскрылась в фильме «Доживем до понедельника» режиссера С. Ростоцкого. Ее героиня — молодая начинающая учительница Наталья Сергеевна. Роль небольшая, но весьма существенная для карти-

ны. В вопрошающем взгляде больших лучистых глаз девушки было трепетное ожидание чего-то и неуверенность, которые требовали внимания и защиты.

Вероятно, каждый, кто видел этот фильм, запомнил эпизод с вороной... Именно этот инцидент определил ее будущий учительский путь, обнажил человеческую ее сущность. Она была неправа и не побоялась извиниться перед классом. Этот поступок ничуть не унизил ее в глазах ребят, напротив — обыкновенная симпатия, которую они испытывали к своей молоденькой «англичанке», переросла в глубокое уважение.

Актриса играла личность с определенной жизненной позицией, со своими четкими «за» и «против», создавала непростой, интересный характер.

— Я полюбила свою героиню, еще неумелую, молоденькую учительницу, порой на ощупь ищущую путь к сердцам ребят, — рассказывает Ирина. — Она учит детей и одновременно сама учится у них. Учитесь не только принципиальности, но и человечности. В ней постепенно открывается настоящий педагог-воспитатель.

О таких ролях пишут «счастливая». Работа молодой актрисы в этом фильме удивила серьезностью. Конечно, огромная заслуга в этом принадлежала режиссеру С. Ростоцкому. Но и сама актриса не стала всего лишь инструментом в опытных руках постановщика. Она на равных вошла в дружный, интересный коллектив фильма (В. Тихонов, Н. Меньшикова, О. Живнева и другие).

Затем актриса снялась еще в нескольких фильмах. В кинокартине «Первая любовь» она сыграла тургеневскую героиню Зинаиду Засекину, натуру мятущуюся, стремительную. И Смиральдину — маленькую ведьму, помощницу главной, в комической ленте режиссера В. Титова «Любовь к трем апельсинам».

Сейчас Ирина Печерникова снимается на «Мосфильме». Режиссер А. Зархи пригласил ее в свой фильм «Города и годы», который он ставит по одноименному роману К. Федина. Этот фильм о людях революции и о гражданской войне. Роль Андрея Старцева играет Игорь Старыгин, тот самый, который в фильме «Доживем до понедельника» был одним из учеников в беспокоечном классе Натальи Сергеевны. И вот теперь они снова встретились на съемочной площадке. Ирину Печерникову играет его жену — Риту.

И еще в одном фильме вскоре мы увидим молодую актрису — в картине режиссера З. Гаврилова «По собственному желанию».

И. СЕРЕЖИН.