8 ФЕВ 1976

Съемочная группа киностудии «Мосфильм» собралась вокруг режиссера: слушает его указания. Потом все расходится по своим местам, и начинается съемка.

Ирина Печерникова в снимаемом эпизоде не занята, и короткая передышка дает мне возможность взять интервью.

— Ирина Викторовна! Наш разговор, учитывая ситуацию, логично начать с вопроса, который обычно задают в конце беседы: над чем вы работаете сейчас?

— Подходит к концу работа над фильмом режиссера Александра Митты «Арап Петра Великого» по Пушкину. В этой картине у меня небольшая роль графини, почти без текста. Но она мне нравится: меня всегда интересовала эта эпоха. Ну и, конечно, я люблю Пушкина —

но и в каких фильмах играли?

— Как это обычно и бывает, позвонили со студии и предложили сниматься. Так я сыграла свою первую роль в кино — донну Анну в фильме-опере Владимира Гориккера «Каменный гость». Работать в фильме по произведению Пушкина и Даргомыжского было интересно. Хотя петь, разумеется, пришлось не мне. Вторую свою роль я сыграла в фильме Станислава Ростюцкого «Доживем до понедельника», где была партнершей великолепного артиста Вячеслава Тихонова. Очень приятно, что почта до сих пор приносит мне письма с теплыми откликами зрителей на этот фильм, хотя прошло уже несколько лет. Потом было еще несколько различных ролей в кино, но лучшая роль, хочется думать, впереди.

— Вы снимаетесь и на телевидении. Какие там ваши последние работы?

— Ни один современный актер не может сегодня обойтись без участия в телепередачах. На телевидении я снялась в нескольких фильмах и спектаклях. Последняя моя работа здесь — фильм режиссера Евгения Карелова «Два капитана».

— Скажите, какой этап работы над ролью для вас наиболее труден?

— Начало. Я имею в виду первые встречи с режиссером. Столько волнующих минут,

ИНТЕРВЬЮ

«ТЕАТР — МОЯ ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ...»

и это главная причина. Еще я приглашена сниматься в фильме «Птицы наших надежд» узбекского режиссера Ишмухамедова.

— А теперь расскажите, пожалуйста, о себе, о том, как вы стали актрисой.

— Когда я окончила школу, то не сомневалась в решении поступить в театральный институт. На экзаменах я забывала и путала текст стихов, но чудо произошло: меня приняли в школу-студию при Московском Художественном академическом театре имени М. Горького. Уже со второго курса я начала играть в спектаклях на сцене МХАТа. Это было лучшей школой, и те великолепные мастера, с которыми мне посчастливилось выступать, научили меня многому.

— Скажите, в каком театре вы играете сейчас? Какой из жанров наиболее близок вам? Ваша любимая роль на сцене?

— Я работаю в Московском драматическом театре имени Вл. Маяковского. Играю и в классических пьесах русских и зарубежных авторов, и в современных. Четкой привязанности к какому-то амплу у меня нет. И все же, пожалуй, мне больше нравятся острохарактерные и комедийные роли. Мне всегда хотелось играть образы женщин умных, сложных, любящих. Сейчас я работаю над таким образом в спектакле по Чехову «Рассказ неизвестного человека». Чехов — один из любимых моих писателей, его героинь играть сложно и интересно. Но любимой роли на сцене у меня пока нет, как, впрочем, и в кино.

— Кстати, Ирина Викторовна, а как вы пришли в ки-

но иногда разочарований! Часто оказывается, что твое понимание роли абсолютно не совпадает с режиссерским видением. Хорошо, если путь постановщика точнее, и он сумел передать тебе свои ощущения, и найден контакт. Тогда я люблю и умею подчиняться режиссеру, и в этом случае вся последующая работа, как бы она ни была трудна, доставляет большое удовольствие.

— А где вы чувствуете себя лучше: на сцене или на съемочной площадке?

— Если есть единство, контакт с режиссером, мне одинаково хорошо и на театральных подмостках, и в кинозале, и на телестудии. Камера или мощный свет никогда не мешают мне. Но все-таки моя первая и главная любовь — театр!

В заключение мне хотелось бы сказать об одном спектакле. Сейчас в нашем театре под руководством главного режиссера Андрея Гончарова готовится спектакль, который мы приурочиваем к открытию XXV съезда КПСС, — это «Репортаж из Буэнос-Айреса», пьеса известного журналиста-международника и драматурга Генриха Боровика, рассказывающая о трагедии чилийского народа. Герой пьесы — чилийский репортер, ставший жертвой хунты. Погибает он, его семья, друзья. Но спектакль оптимистичен. Его главная мысль — вера в свободу и историческую неизбежность торжества демократии и разума над темными силами. Я впервые играю в пьесе остросовременной, актуальной, близкой к политическому памфлету.

Юрий ТАБАНСКИЙ.