

3 октября 1982 года

«УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ»

ПИСЬМО ИЗ ТЕРНОПОЛЯ

Портреты писателей

Недавно зашел ко мне тагильчанин Владимир Константинович Печенкин. Я призывал видеть его всегда деловым, спешащим в издательство, на телевидение, в Союз писателей. Так было и в этот раз. Но на минуту Владимир Константинович все же задержался, показал альбом.

— Это подарок, снимки на память о встрече. Недавно побывал на Украине, в Тернопольской области, в городе Бучач. Там самодеятельный театр поставил пьесу по моей повести «Батьки», то есть «Отцы», и меня пригласили на премьеру.

А вскоре в адрес обкома партии пришло письмо от художественного руководителя народного театра С. И. Гребеневской: «...Есть события, — пишет она, — которые запоминаются на всю жизнь. Таким событием для нашего театра стал день премьеры спектакля «Батьки». Мы посвятили его 60-летию создания Союза Советских Социалистических Республик. Узы наши вечны. И мы умеем ценить дружбу с русским народом, которую бережем от Переяславской рады по велению Богдана Хмельницкого. Он говорил: «Только вместе с русским народом мы будем свободны. В дружбе наша сила...».

После премьеры спектакля актеры народного театра вместе с Владимиром Константиновичем Печенкиным поехали

по району для знакомства с нашим краем. Постояли у поля на краю села Сновидов, где в первую империалистическую сражался Чапаев. За героизм и отвагу в здешних боях он получил Георгиевский крест 3-й степени.

А несколько позднее житель Тернополя Орест Иванович Логуш, узнавший о нашей премьере из местной газеты «Ровесник», поделился воспоминаниями о том, как в годы Великой Отечественной войны он дважды приезжал в Нижний Тагил получать танки для своей части.

Вот, оказывается, какая крепкая у нас связь с Уралом, Нижним Тагилом. И мы рады, что есть теперь в Нижнем Тагиле еще один наш добрый друг»...

...Где родился, там и пригодился. Эта пословица удивительно верно подходит к Печенкину. Воевал, после демобилизации жил в Свердловске, в Тугулымском районе, в других местах, но все равно вернулся в родной Нижний Тагил, где на Ключах прошли его детство и юность. Он трудился электрообмотчиком на металлургическом комбинате. Ради литературного дела забросил рыбалку (а это, ох, как не просто!), занятия музыкой, живописью. Все поглотила писа-

тельская страсть. Конечно, ему не приходилось, как Джеку Лондону, бороться с издателями, добываясь опубликования своих произведений. Становление Печенкина — писателя во многом способствовало литературное объединение при редакции газеты «Тагильский рабочий», основанное еще А. П. Бондиным. Здесь, на «Литературных страницах», оттачивалось его мастерство юмориста, рассказчика. Вспоминаю, как принимали тагильчане его первые юморески. Шахтеры, например, оценили их как настоящий рабочий фольклор. Перечитал недавно первую тоненькую книжечку Печенкина — «Исказительницы» и вновь от души посмеялся над ее персонажами. Они выписаны свежо, сочно.

За первой книгой вышла вторая — «Варнацкий долг», рассказы о прошлом Урала. За ней фантастическая «Два дня Вериты...» В. Печенкин пробовал себя в разных жанрах. В «Тагильском рабочем» опубликованы его несколько стихотворений. Помнятся его публицистические выступления, в том числе и в центральной печати.

Борьба с мещанством, стяжательством, бездуховностью, начатая писателем еще в юморесках, привела его в... исправительно-трудовую коло-

нию, где он работал некоторое время рентгентехником. Исследовав причины, по которым попали в колонию те или иные люди, он пишет ряд повестей. Одна из них — «Отцы» об издержках воспитания подростков в семьях — была отмечена второй премией на Всесоюзном конкурсе как лучшее произведение о работниках милиции. Кстати сказать, в числе призеров конкурса были такие известные писатели, как В. Ардамацкий, Ю. Семечов. И неудивительно, что украинские товарищи заинтересовались произведением уральца.

Может быть, достигнув, так сказать, всесоюзной известности, мой товарищ успокоился и почивает на лаврах, качая внуков? Тем более, что он уже несколько лет как пенсионер, вышел на заслуженный отдых по первому, льготному списку, учрежденному для работников таких профессий, как шахтеры, металлурги и т. д. Ничего подобного! На пенсиснера он несколько не похож, энергичен и работоспособности его могут позавидовать многие

молодые. На мой взгляд, документальные повести Владимира Печенкина, вышедшие недавно в Свердловском книжном издательстве под названием «Посади дерево» — о товарищах по труду, наиболее значительны. В них высокий гражданский пафос писателя, исповедующего активную жизненную позицию.

В его писательском портфеле несколько рукописей: историческая повесть, детектив, юмористический сборник. Чтобы написать ряд повестей и рассказов, охватывающих события, начиная с XV века, ему пришлось основательно погрузиться во многих библиотек, музеев в Свердловске, Перми, Тобольске, Омске, Нерчинске.

...А что пожелать моему товарищу? Отдавая должное его творчеству, хочется заметить все же, что начинался он как писатель в рабочем коллективе. И читатели — рабочие вправе ждать от Владимира Константиновича произведений на современную рабочую тему, которые, несомненно, обогатят его творчество.

А. ВОРОБЬЕВ.