

Гастроли

Имя молодого американского дирижера Джорджа ПЕХЛИВАНЯНА музыкальной общественности столицы уже знакомо. Именно с Россией связывает он свою карьеру, которая началась в 1991 году, когда в возрасте 27 лет он стал первым американцем — победителем, обладателем Гран-при одного из престижных в мире конкурсов дирижеров в Безансоне (Франция). А дирижировал он оркестром Московского радио и телевидения, возглавляемым В. Федосеевым. С тех пор талантливого дирижера неоднократно приглашают встать за пульт ведущих оркестров Европы, Японии, России и США.

В апреле этого года он впервые выступил с Русским национальным оркестром, и в мае состоялся дебют в Нью-Йорке в знаменитом Карнеги-холле с хором и оркестром Московского муниципального театра «Новая опера». И вот теперь — 30 октября выступление в уже знакомом ему Большом зале Московской консерватории, организованное при содействии корпорации «Арда-ни Артист менеджмент». В программе — «Реквием» Дж. Верди в исполнении Государственной академической хоровой капеллы имени А. Юрлова, возглавляемой С. Гусевым, Академического симфонического оркестра Московской филармонии, возглавляемого В. Синайским, и солистов ГАБТ и Московской филармонии.

— Джордж, несколько слов о себе...

— Родился я в Бейруте, столице Ливана, в семье профессиональных музыкантов. Начинал я пианистом, а в шесть лет взял в руки скрипку. Потом наша семья переехала в США, в Калифорнию. Учился я приватно у выдающихся

музыкантов Пьера Булеза, Фердинанда Лейтнера, Лорина Мазеля.

— Сейчас в России трудное время. Многие музыканты стараются уехать на гастроли за границу, а вы, наоборот, —

на профессиональный уровень оркестров грех жаловаться. Но, видите ли, я заметил, что трудности, страдания рожают исключительные по силе воздействия эмоции, которые благополучию не свойственны, как

Брамса, Бартока. Особое отношение у меня к Стравинскому, к его «Петрушке», «Весне священной», «Жар-птице».

— Есть ли у вас талисман?

— Об этом я не думаю. Важно, кто ты

«Мечтаю продирижировать всеми оркестрами Москвы»

Вел. Москва. - 1994 - 25 окт - 9, 3



к нам в мороз. Чего вам дома не сидится: кругом роскошь, солнце, пляж, гонорары?..

— Мне трудно выразить, чем именно меня привлекает Россия. У нас с московскими артистами взаимная любовь, наверно. Да, у нас жизнь много лучше, сытнее, да и

мне кажется. При высочайшем мастерстве своем наши музыканты все же не могут передать те неповторимые интонации, горчинку что ли, которыми наполнено большинство произведений великих композиторов; тем они, быть может, и талантливы, гениальны. С русскими музыкантами дело обстоит иначе. Когда они, задавленные собственными проблемами и не отягощенные заработками, берут в руки инструмент, с первого же такта чувствуется человеческое величие. В эти мгновения они забывают обо всем и слушателя заставляют забыть.

— Кто из великих дирижеров вам ближе?

— Тоскани, я просмотрел почти все видеозаписи его репетиций с оркестром Ла Скала. Мне также нравится творчество немецкого дирижера Карлоса Клайбера.

— Произведения каких композиторов вы чаще включаете в программы?

— Дирижирую я в основном симфониями и операми. Последними, наверно, потому, что вокал знаю с детства, он мне близок. Может, в будущем подойду к балету. Очень люблю Чайковского, Бетховена, Милера,

сам, остальное — условности. Единственно — мне благоприятствуют числа 7 и 13.

— Чем вы занимаетесь в свободное время?

— Его у меня практически нет. Иногда удается поиграть в гольф. У вас в Москве, говорят, тоже есть гольф-клуб?

— Сейчас в Москве все есть... С каким оркестром вам еще хотелось бы поработать?

— Карьера моя начиналась с московского оркестра Владимира Федосеева. Работал я и с оркестром Плетнева. Мне интересно проследить развитие контакта с московскими музыкантами. Вообще-то, это судьба. Я мечтаю продирижировать всеми оркестрами Москвы. Это необъяснимо.

— Но ведь московская публика весьма взыскательна, а порой даже слишком...

— Тем дороже признание.

— Не боитесь ли «задержаться» у нас надолго?

— Какой же это страх, это — радость.

Вел интервью Григорий АРУТЮНЯН
Фото Владимира БОНДАРЕВА

Пехливанян
Интервью

25.10.94