

Ветераны  
театра

К 50-летию Калининского театра драмы

## Умение видеть красоту...

— Ну, я стараюсь как можно лучше отразить в декорациях замысел художника. Вот и вся моя работа...

Вроде бы и правильно охарактеризовал свою работу декоратор Петр Дмитриевич Петушков. Правильно, но уж очень скупо. В самом деле, вспомните спектакли «Олеко Дундич», «Король Лир», «Правду! Ничего, кроме правды» и другие. Вспомните действительно великолепные по исполнению декорации. Разве можно сказать, что на полотно механически перенесены эскизы художника? Тонкое чувство цвета, умелое размещение деталей декорации, выразительность рисунка — это присуще человеку с тонким художест-

венным вкусом, одаренному способностью видеть красоту. Это в полной мере присуще Петру Дмитриевичу.

Восемнадцатилетним парнишкой пришел Петушков в Калининский драматический театр в 1931 году. С тех пор расстался с театром только один раз — в 1941 году... После победы санинструктор Петушков снова пришел в театр: — Буду работать, как прежде, декоратором.

И вот почти сорок лет калининцы встречаются с работами Петра Дмитриевича на сцене нашего театра.

Петушков известен и как художник-постановщик спектаклей — сказок «Домик-пряник» и «Кот в сапогах», «Ма-

шеньки» Афиногенова и других. Последний спектакль, в программе которого значится имя художника — постановщика П. Д. Петушкова, — «Так и будет» К. Симонова.

Петр Дмитриевич привык работать много, напряженно, с полной отдачей. И не радует его, что спектакли сейчас стали оформляться проще, условнее.

— Не к чему приложить руки, — говорит он.

Что ж, было и будет много разных театральных течений, но театр останется театром. И всегда в нем будет декоратор. Человек, умеющий видеть красоту...

Л. МАРЧЕНКО.

