

Вдоль по Ивантеевской...

Культура - 1997 - 30 дек - с. 10
Анатолий Петушков увлекся живописью после окончания геологоразведочного техникума. Увлёкся серьезно, самозабвенно. Вставал рано — и на этюды. Ездил даже на московские вокзалы — делал наброски кочующих людей. Не пропускал ни одной значительной выставки, часами пропадал в Третьяковской галерее и Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Он хорошо подготовился, поэтому и был принят на графический факультет Полиграфического института. Здесь ему повезло — он учился у прекрасных педагогов. Огромное влияние оказал на него старейший московский художник Александр Морозов, с которым его связывала многолетняя дружба.

ВЫСТАВКА

Вячеслав ОРЕХОВ,
кинорежиссер

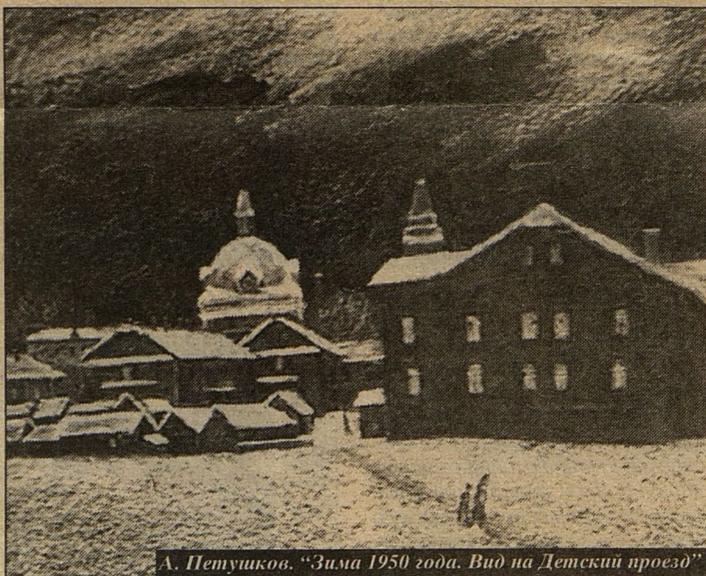
Анатолий получил хорошую профессиональную выучку, что позволило ему стать вполне самостоятельным, со своим образным и колористическим видением мира. К своему творчеству он относится, как к молитве. В последнее время работает в технике акварели и пастели. Его работы лиричны, добры. Много ездит по русской глубинке — Псков, Новгород, Тверь, Торжок, Великий Устюг, Кашира. Много работает и много выставляется. Работы Петушкова расходятся и по всему миру. Известный французский искусствовед, комиссар парижской галереи "Отель-Дрюо" Ив де Кани назвал Анатолия Петушкова русским Утрилло. Высокая оценка!

В подмосковной Ивантеевке состоялась персональная выставка пастелей Петушкова. Она посвящена родному для художника городу, где он живет до сих пор. Посвящена даже не всему городу, а одной его улице. Художник трогательно

воссоздал дивный Детский проезд, где родился и много лет прожил. Эта "его" улочка представляла когда-то замкнутый архитектурный ансамбль, построенный фабрикантами Баташевыми и Лыжиными. Конечно, многое не сохранилось, многое перестроено и потеряло первоначальный облик.

Анатолий восстановил в своих листах былой облик улицы, воссоздал ее прежний вид, архитектурные памятники и жилые строения. Он как бы вдохнул в них настроение и ощущение той эпохи. Конечно, уже с точки зрения современного человека.

На нескольких листах изображен дом, в котором родился художник, — бывшая фабричная казарма, прозванная Белой спальней. Она построена в 1901 году с характерными псевдоклассическими наличниками и угловыми лестничными башнями. Каждый лист несет в себе личное, пережитое, передуманное. Несет память о сумеречном утре сорок второго года, когда смотрел маленький Анатолий вслед уходящему на фронт отцу, память о грозе, пережитой в детстве, о хрупких мечтах, надеждах и свершениях.



А. Петушков. "Зима 1950 года. Вид на Детский проезд"