

от . . . 21 МАР 1958

г. Ленинград

Газета № . . . . .

# Подкидыш и „найденыш“

Муж и жена вышли из дома, неся завернутого в одеяльце ребенка. Это был их седьмой ребенок, и они в полном согласии приняли решение избавиться от него — слишком велика была нужда, слишком беспроблемны несчастья — прокормить семью не было никакой возможности.

Эту историю поведал итальянский писатель Альберто Моравиа в своем рассказе «Младенец», радиопостановку по которому сделала литературно-драматическая редакция Ленинградского радио.

В этой новелле, как и во всех своих произведениях, вошедших в недавно переведенный и изданный у нас сборник «Римские рассказы», Альберто Моравиа говорит о людях, которые «настолько несчастны, что вызывают к себе жалость одним уж тем, что существуют на свете». Писатель ведет нас туда, куда не заходят туристские маршруты по Риму, — в Тормаранчо и другие римские предместья, туда, где в «комнатах» между тюфяками даже ступить негде, а в лоджик вода хлещет все равно как из ведра».

Авторы новой радиопостановки — режиссер народный артист республики Б. Фрейндлих, композитор А. Чернов, редакторы К. Занегина и А. Зиновьева, молодая поэтесса Надежда Полякова, написавшая колыхательную, а также, разумеется, исполнители — долго и кропотливо работали, добываясь, чтобы герои Моравиа ожили в эфире такими, какими увидел их в Тормаранчо автор. Радиопостановка эта продолжалась всего 22 минуты, но за это короткое время перед нами с ослепительной яркостью возникает целая жизнь простой итальянской семьи; жизнь эта, как осколок зеркала, отражает нынешнюю судьбу всего итальянского народа.

В рассказах Моравиа правдиво и подчеркнуто просто показаны судьбы обыкновенных итальянцев, а человеческие чувства, как бы ни были они драматичны, передаются чрезвычайно сдержанно и строго. Режиссер радиопостановки Б. Фрейндлих исходил в своей работе как раз из этого. Муж и жена, которые мучительно ищут место, куда бы «лучше всего» было подкинуть сына, внешне почти не выражают своего горя и говорят о величайшем несчастье, как о чем-то простом и обыденном. И все-таки, сквозь сдержанность сроднившихся с бедой людей то и дело слышится подавленный крик отчаяния.

Роль мужа и чтеца от автора исполняет заслуженный артист республики Л. Колесов. Его исполнение является подлинной художественной находкой.

Настоящим же «найденышем» оказалась в этой передаче молодая артистка Людмила Петухова, которой была поручена роль жены, матери новорожденного малыша.

Людмила Петухова — выпускни-

ца Ленинградского театрального института имени Островского — обратила на себя внимание многих ленинградцев исполнением главной роли в спектакле Областного драматического театра «Одна». Недавно Л. Петухова была принята в труппу Театра драмы имени А. С. Пушкина.

Игру молодой артистки прежде всего отличает глубокое понимание общего художественного решения постановки. «Мы оставим его в церкви, в богатой церкви, куда ходят только богатые...» — эти свои первые слова о сыне отчаявшаяся мать произносит так, будто старается забыть подлинный, страшный смысл происходящего, будто ее интересует лишь внешняя, «практическая» сторона дела — куда положить ребенка. Как бы надев на глаза шоры, стремясь убежать от собственной беды, лихорадочно, почти на одной ноте говорит эта женщина.

Ребенка положили в чей-то оставленный без присмотра частный автомобиль. И вдруг муж предлагает забрать ребенка обратно: «Оставим его себе. Не все ли равно — одним больше, одним меньше...» И тогда актриса сразу выпускает на волю бушующие в ней чувства. Муж и жена бегут к машине. Ребенок еще здесь, но в это время появляется хозяин машины и преграждает им дорогу. Голос матери, рвущейся к своему ребенку, наполняется неожиданной яростью, страстностью. Яркая и сильная мелодия народной речи слышится в ее выкриках, в ее гневных словах, обращенных к богатому бездельнику.

Таков дебют Людмилы Петуховой в эфире. На сцене Театра драмы имени А. С. Пушкина ей не пришлось пока сыграть ни одной роли. Все они еще впереди. Способности и творческие данные молодой актрисы позволяют надеяться, что роли эти явятся ее новыми победами.

Юр. АЛЯНСКИЙ