



ТВОРЧЕСКИЙ путь молодого артиста Юрия Петухова, воспитанника Пермского хореографического училища, начался на сцене Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. На мой взгляд, это во многом и определило успешное раскрытие дарования танцовщика. Балетные уроки, которые с подлинным педагогическим профессионализмом ведет в театре заслуженный артист РСФСР Лев Асауляк, стали для начинающего артиста отличной школой танцевального мастерства. Большую роль в его становлении сыграли и партии в спектаклях, поставленных главным балетмейсте-

ром театра заслуженным деятелем искусств РСФСР Николаем Боярчиковым, который тонко чувствует творческие возможности молодых исполнителей и — что самое главное — дает возможность полностью проявить эти возможности на сцене.

Большой творческой удачей Юрия Петухова явилась, на мой взгляд, партия Германиа в балете «Три карты». В этом спектакле у молодого артиста проявилось умение быть психологически наполненным не только в танцевальных частях партии, но и в пластических паузах, насыщенных сиюминутным внутренним смыслом. В отточенном пластическом ри-

сунке партии Юрию Петухову удалось убедительно раскрыть характер героя — противоречивого, мятущегося, как бы заранее обреченного на гибель.

К лучшим достижениям молодого солиста надо отнести и партию Альберта в «Жизели», где исполнитель близок к достижению стиля этого ярчайшего романтического произве-

ском балете «Слуга двух господ» М. Чюлаки, изобретательно поставленном Н. Боярчиковым. Вот Труффальдино Юрия Петухова, словно свалившись с неба на оживленную площадь, начинает серию своих проделок, успевая стащить макароны, затеять драку, влюбиться в Смеральдину, устроиться на службу сразу к

также работа над некоторыми другими центральными партиями в спектаклях на сцене ставшего ему родным Пермского театра оперы и балета — все это помогло молодому артисту поверить в себя, в свои силы и способности. Своеобразной проверкой мастерства молодого пермского танцовщика стало его выступление в Москве, на Всесоюзном конкурсе артистов балета. Юрий Петухов блестяще прошел это испытание. Вместе с Любовью Фоминых он завоевал там почетное звание лауреата.

Сейчас молодой артист Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского Юрий Петухов приступает к работе над одной из сложнейших и интереснейших мужских партий — Базилея в «Дон Кихоте». Одновременно с этим он готовится к участию в третьем международном конкурсе артистов балета, который состоится в нынешнем году. Пожелаем же Юрию Петухову новых творческих успехов в трудном, но прекрасном искусстве балета, которому он решил посвятить всю свою жизнь.

К. МЕДВЕДЕВ,
театровед,
член всесоюзной балет-
мастерской лаборатории.

На снимке: выступают лауреаты Всесоюзного конкурса артистов балета Юрий ПЕТУХОВ и Любовь ФОМИНЫХ.

Фото А. Долматова.

● Возмужание таланта

ЕГО ПРИЗВАНИЕ

дения. Это особенно относится ко второму акту постановки. Артист вместе с педагогом-репетитором заслуженной артисткой РСФСР Риммой Шляковой сумел показать психологически достоверно и убедительно отчаяние Альберта, осознавшие им своей вины и горечь потери самого дорогого в мире человека. Танец Петухова в этом акте отмечен удлинненными линиями, непрерывной пластической кантиленой. В эстетических, напевно звучащих пластических мольбах, в экспрессии танцевальных всплесков истерзанной души героя возникает та правда чувств, которая и является конечной целью сценического творчества.

С иной стороны раскрылось дарование Петухова в комиче-

двум господам и еще одарить нас всех своей солнечной улыбкой. Азарт, с которым действует танцовщик, и его искренняя вера в предлагаемые обстоятельства придают главному образу постановки живые человеческие черты.

В «Царе Борнсе» (тоже постановка Н. Боярчикова) Петухов воплотил образ Лжедмитрия. Характер, созданный артистом, интересен последовательностью его раскрытия: иннок, греющийся высшей властью, превращается в похорого на марионетку самозванца, бессильно цепляющегося за любую возможность остаться на троне.

Создание таких очень разных характеров, как Германиа, Труффальдино, Лжедмитрий, а