

СМЕНА

Мать Юры училась когда-то у известного балетного педагога В. И. Шелкова. Отец — военный, руководит самодеятельным ансамблем песни и пляски. Так что Юрий Петухов пришел в балет не случайно. Учиться начал в Киеве, потом оказался в экспериментальном классе Пермского хореографического училища. Училище это, ныне одно из ведущих в стране, было создано в годы войны. Тогда в Пермь было эвакуировано Ленинград-

ский театр оперы и балета. В том же году Юрий первый раз поехал в зарубежные гастроли — на фестиваль Сервантеса в Мексику. Там, наверное, впервые пришло сознание того, что артист балета — это миссия, а сам он — нситель и представитель национальной культуры. Может, и не смог бы тогда этого сформулировать, но понять — понял, и навсегда. А еще раз убедился в этом лет через пять в Перми. В 4 часа утра,

роль нужно играть. И тут надо думать и думать».

Когда Боярчиков уехал в Ленинград, у Петухова начался творческий кризис. И он едет вслед за балетмейстером, поступает по конкурсу в Академический Малый театр оперы и балета — своего рода лабораторию нового балета, где теперь работал Н. Боярчиков. Вот тут и сыграла роль ленинградская «закваска» пермской балетной школы.

В репертуар вошел очень

достаточно спорен и неравноценен) создает накал страсти буквально экстагический. Уродливая, нарочито корявая, почти конвульсивная пластика Франца, упоенно ликующего в сознании одержанной победы, стремительные, как бы «хохочущие» вращения, изломанная, искореженная линия танца... Это «Черный монолог», вершина созданного танцовщиком образа, потрясающего и подавляющего в этом эпизоде масштабом и концентрацией зла в исковерканной душе. «Черный апофеоз» проведен Петуховым с удивительным мастерством и эмоциональной силой. И чем страшнее и мощнее этот Франц, тем сокрушительнее его поражение в финале спектакля.

Работа над этим образом была для танцовщика особенной трудной. Он приступил к репетициям, едва оправившись после тяжелой болезни вопреки запретам врачей. Почти год не разрешали Юре танцевать. Вот тогда стал он мрачным, что ему абсолютно несвойственно. Но едва появилась возможность вернуться в класс, на сцену, к тому, ради чего живет, — и опять Юра стал таким, каким его знают и любят — неунывающим, веселым, энергичным, полным творческих планов.

Юрия Петухова не спутаешь ни с кем. Танец его удивительно энергичен и мужествен. Энергия его заряжает буквально всех и вся на сцене и в зале, зачастую меняя атмосферу спектакля, столь активен артист в отношении к своему герою. В его танце начисто отсутствует поза, самолюбование, внешняя краснота и «балетность». Но всегда есть своя манера, свой стиль, соответствующий стилю спектакля. Чувство стиля плюс тщательная продуманность и эмоциональная насыщенность образа, помноженные на поразительную техническую оснащенность, виртуозность, — вот что такое танец Юрия Петухова.

Н. КОНДРУШЕНКО,
театровед

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

МУЖЕСТВО ТАНЦА

ское хореографическое училище имени профессора А. Я. Вагановой. На его-то основе и выросло Пермское училище. Выросло, впитало, сохранило и развило лучшие традиции ленинградской балетной школы. Для Юры все это будет потом очень важно. Ну а пока он студент выпускных классов известного педагога и хореографа Ю. П. Плахта, тогда художественного руководителя училища.

Первый раз он вышел на сцену театра в пятом классе — в балете «Коппелия» изображал сидящую на стуле куклу. И первая большая роль — Франц в той же «Коппелии». Сегодня в репертуаре Петухова 20 главных партий. Это классические Альберт, Зигфрид, Базиль, Принц из «Щелкунчика», это Орфей («Орфей и Эвридика» А. Журбина) и еще много других. За исполнение партий Меркуцио и Бенволио в балете «Ромео и Джульетта» в постановке Н. Боярчикова Юрию Петухову в 1977 году была присуждена Государственная премия РСФСР, а через год — присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Но все это — потом. А тогда, в 1971 году, он стал первым партнером Нади Павловой.

Сразу после окончания училища в 1972 году Петухова пригласили работать в Перм-

идя на рыбалку, увидел возле театра огромную толпу людей. Это стояла очередь за билетами на спектакль «Орфей и Эвридика», в котором Орфея танцевал Петухов. Вид ночной толпы потряс его. «Ты понимаешь?! Ночью, среди рабочей недели, они стоят за билетами на спектакль, где я танцую. Как же я должен танцевать-то для них!!!».

...Первая совместная работа с Н. Боярчиковым была сделана в 1974 году. Тогда молодой ленинградский балетмейстер поставил в Пермском театре балет «Три карты» на музыку С. Прокофьева. И вот как-то заболел один из исполнителей партии Германа (по замыслу постановщика их было двое в одном спектакле), и вместо заболевшего срочно ввели Петухова. Счастливая случайность! Сколько их бывает в жизни артистов... Порученную партию Юра выучил моментально. Так балетмейстер, неустанно ищущий новые формы, обрел своего танцовщика, а танцовщик обрел своего балетмейстера. «Современный танцовщик, — говорит Петухов, — это, безусловно, танцовщик думающий. Балет теперь столь сложен, образы его так нагружены психологически и эмоционально, что танцевальная партия в балете все более и более становится ролью в спектакле, а

скоро. Нет, не все было гладко и просто. Были трудности и огорчения, были срывы. Но Петухов умеет работать. Главное — он всегда думает: что, как и зачем делает. Без этого невозможны были бы его удачи, не было бы последних работ, а их хочется отметить особо, — Геракла и Франца Моора.

Образ Геракла рождался трудно, как и весь спектакль — необычайно сложный по хореографическому языку, очень насыщенной символике, полифоничности действия. Спектакль менялся в процессе постановки, менялся и Геракл Петухова. Из сверхгероя, полубога он превращался в хотя и сильного духом, но страдающего человека. Благодаря человечности своей и одерживал он моральную победу. Трагичен был танец Петухова в эпизодах «Одиночество» и «Мольба», поразительна смерть Геракла — страшная смерть человека, одержавшего победу в тяжелой борьбе, но павшего от коварства и подлости побежденного чудовища.

Совершенно другим предстал танцовщик в роли Франца Моора. Его Франц одержим злом, упоен им, абсолютно убежден в его праве и победе. Темп и ритм музыки М. Минкова (притом, что музыкальный материал балета