

Театральные премьеры

«...ПРЕВРАТИЛИСЬ В БЕЛЫХ ЖУРАВЛЕЙ»

НА СЦЕНЕ Академического Малого театра оперы и балета состоялась премьера балета В. Успенского «Летят журавли». Эту работу театр посвятил 40-летию Великой Победы.

Спектакль подготовлен творческой молодежью театра. В качестве постановщика дебютировал солист балета Юрий Петухов. Либретто балета написано художественным руководителем постановки И. Бельским по мотивам пьесы В. Розова «Вечно живые».

Ю. Петухов избрал, на наш взгляд, наиболее интересный путь, доверившись музыке В. Успенского и соотнеся свои творческие намерения с ее самобытной стилистикой, в которой нашли свое выражение симфоническое, камерное и эстрадное направления в творчестве композитора. Музыка определяет «песенную» стилистику балета. Эту направленность тонко уловил Ю. Петухов. В тесном контакте хореографа и композитора родился пронизанный лиризмом и вместе с тем драматически напряженный спектакль.

В музыке В. Успенского преобладает возвышенный романтизм, который слышится в перекличке вокальных голосов, в проникновенной лирической теме, появляющейся в оркестре с началом выразительнейшего по пластике монолога Журавля. Этот образ в спектакль пришел из стихов Р. Гамзатова, ставших эпиграфом-символом спектакля:

...Кажется порою,
что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в эту землю легли
когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Главные герои балета — Вероника, Борис и Марк — олицетворяют три жизненные позиции, три разных характера. Согласно замыслу спектакля, в центре драмы оказываются нравственные проблемы конфликта, возникшего между молодыми людьми и отразившегося на духовном мире каждого из них. Война влияет на поступки героев, разлучает и сближает людей, возвышает духовно и нравственно одних, обнаруживает неприглядную сущность других.

Интересны психологически тонкие музыкально-хореографические характеристики персонажей. Образ Бориса — вначале влюбленного юноши, потом солдата (его партию исполнил Ю. Петухов) отличается цельностью, мужественностью. Этот

образ, пожалуй, наиболее традиционный в пластическом воплощении. Символический образ Журавля — А. Кулигин — подкупает поэтичностью и оригинальностью решения — выразительны трепетные движения и мягкий рисунок рук, динамика и насыщенность стремительного «полета».

Экспрессивный рисунок роли Вероники позволяет проследить превращение жизнерадостной девушки в страдающую женщину, надломленную войной, но затем вновь обретающую духовные и нравственные силы. В исполнении Т. Статкун Вероника — хрупкая и женственная. В трактовке И. Кирсановой Вероника мужественнее, сильнее.

Образ Марка (А. Устинов и Б. Шепелев) создается неоднопланово. Измена дружбе оборачивается для Марка утратой своего «я». Он мечется в отчаянии, пытается вернуть любовь Вероники. Хореографической находкой стал монолог Марка, когда в давящей тишине он тщетно пытается заставить звучать воображаемый рояль.

Кордебалет чутко оттеняет психологические состояния героев, выступает олицетворением поэтических образов солдат-журавлей, женщин, вдов и невест.

Спектакль не лишен недостатков. В первом акте ощущается замедленность в развитии действия. Во втором таких просчетов значительно меньше, но балетмейстер чересчур увлекается символикой движений и аллегоричностью танца, не всегда следуя в этом музыке. Сценическому оформлению художника Р. Иванова недостает творческой выдумки и фантазии. Достаточно сказать о сиротливо повисшем «призрачном» рояле, символика которого не получила необходимого развития.

Но в целом поэтическая проникновенность музыки В. Успенского и выразительность хореографического языка Ю. Петухова нашли точное воплощение у исполнителей, обнаруживших новые грани своего дарования. Ярко звучит оркестр под управлением руководителя спектакля В. Кожина.

Балет «Летят журавли» открыл новые возможности артистов театра, который всегда смело доверяет творческой молодежи.

Д. ВОРОБЬЕВ,
кандидат искусствоведения