

Творческие
портреты

НА ВЕРНОМ ПУТИ

В ДЕНЬ премьеры спектакля «На дне» Горького в Новосибирском театре юных зрителей я услышал в соседних креслах взволнованный шепот двух женщин:

— Смотрите, это же Сережа Петухов.

— Да, да. Действительно. Верно играет. Хорошо передает характер, манеры Барона. Надо же! Наш Сережка!

Были ли это знакомые молодого артиста, или учительницы из школы, где он учился — не знаю, но говорили они правильно, Сергей Петухов, игравший в тот вечер Барона, понравился многим.



А семь-восемь лет назад, когда Сережа начал выступать в самостоятельных спектаклях и концертах в 137-й новосибирской школе, никто не мог бы поверить в возможность его работы в театре: стихи он читал вяло, на сцене держался скованно.

Но была мечта. Постоянная. Неотступная. С хорошей завистью смотрел юноша на работу артистов городских театров, радовался вместе с ними удачно сыгранным ролям. Видел и понимал, что несут они людям хорошие мысли, помогают глубже познать жизнь. И за это любил театр. Преданно.

И вот в 1962 году окончена школа, получен аттестат зрелости. Решение о дальнейшем пути укрепилось — только театр! Конкурсный экзамен в Новосибирское театральное училище выдержал успешно. Началась серьезная работа. На первых порах было трудно: пугал совсем не школьный распорядок учебного дня, строгие требования педагогов, новые необычные дисциплины. И не все сразу удавалось. Бывали и провалы. Только на втором курсе пошла более или менее успешная работа. Включился Сергей и в общественные дела: сначала в своей группе, а потом и для всего училища выпускал содержательные и яркие стенные газеты.

Началась практика, которую учащиеся проходили в театре юных зрителей. Сергею доверили

значительные роли в советских пьесах: он играл Васю в инсценировке по повести Андреева «Рассудите нас, люди», Сашу в пьесе Дворецкого «Мужчина семнадцати лет», Альтмана в арбузовской пьесе «Город на заре». Руководитель курса — засл. арт. РСФСР В. Орлов отмечал хорошие творческие возможности своего воспитанника. Действительно, Сергей Петухов исполнял эти роли с большим душевным подъемом и проникновением в характеры современников.

Лето 1966 года. На сцене ТЮЗа показываются дипломные спектакли выпускного курса. Сергей представил три большие работы: роль Гастинга в пьесе Голдсмита «Ночь ошибок», Леонида в «Воспитаннице» Островского и Володю Белова в пьесе Балтера «До свиданья, мальчики». Государственная экзаменационная комиссия оценивает все работы на «отлично». Сергею Петухову присваивается звание артиста драматического театра. Он направляется на работу в Новосибирский ТЮЗ.

Первая самостоятельная роль на профессиональной сцене — Гаврила в инсценировке сказки П. Ершова «Конек-горбунок». Получился хороший, колоритный русский мужичок, неуклюжий и боязливый, жадный и завистливый.

А потом — Барон. Совсем другой мир, чем в пьесах советских авторов, иные отношения, иная жизнь, не всегда понятная и нелегко объяснимая. Пришлось подробно знакомиться с историей России 90-х годов прошлого века, читать о жизни деклассированных элементов, бывших людей. Конечно, не все в Бароне Петухову удалось. В некоторых сценах (особенно в разговоре с Сатиным) он мельчил роль, не находил ее объемного решения, но путь к пониманию образа был верным.

Душевым, искренним, чистым русским парнем представил Сергей Петухов Гаврилу в пьесе Островского «Горячее сердце». С большой теплотой и с тем особым обаянием, которое свойственно Петухову как актеру, передал он скромность и порядочность Гаврилы в отношении к людям, его тихую, но верную любовь к Параше. В классическом репертуаре это лучшая роль молодого артиста.

Драматургический материал современных пьес далеко не равнозначен. Иногда Петухову, играющему молодых людей нашего времени, приходится преодолевать схематизм характеров (например, Игорь в пьесе «Девочка и апрель»), дополнять творческой догадкой душевные качества героев (Альтман в пьесе «Город на заре»).

Недавно в театре юных зрителей состоялась премьера спектакля по пьесе А. Кузнецова «Московские каникулы». Сергей Петухов играет в ней роль юноши Алексея, такого, каким недавно был он сам. Тонкий юмор, легкость, свобода и мастерство исполнения Петуховым этой роли во многом помогают раскрытию идей интересного спектакля.

Первоначальный опыт своей творческой работы, приобретенный за три года самостоятельной деятельности, Петухов передает сегодняшним школьникам: он — один из руководителей детского самостоятельного театра-студии при Дворце культуры им. Горького.

П. КОКОРИН,
заведующий учебной частью
театрального училища.

* * *

На снимке: С. Петухов в роли Барона в спектакле «На дне». Фото Н. Соничевой.