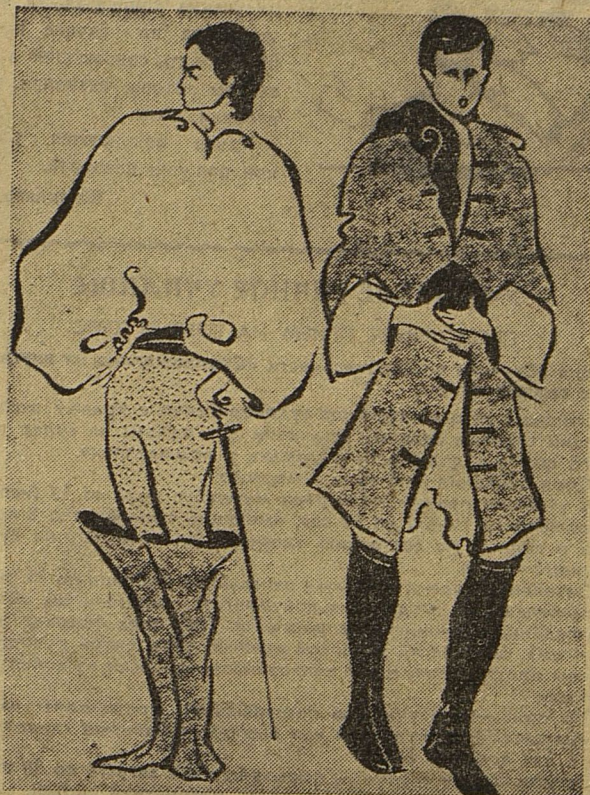


Вечерняя Уфа 30 ИЮЛ 1973



ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР



Мы верим в первое впечатление, и оно, как правило, не обманывает нас. 1 июня в Уфе на сцене оперного театра уфимские зрители встретились с артистами Новосибирского драматического театра «Красный факел».

По всем признакам, это театр большого и щедрого размаха: М. Горький, В. Панов, Д. Голсуорси, К. Гольдони. Спектакли, поставленные новосибирскими артистами, хороши прежде всего тем, что наряду с зажигательной игрой актеров есть желание вступить в откровенный разговор со зрителем.

Сцена за сценой, спектакль за спектаклем создается целая галерея ярких и запоминающихся образов. Вот натянутая, как струна, с холодным леденящим взглядом Эми Хилкрест (арт. А. Смирнова), нестерпимо синий блеск сумеречных глаз Беатриче (арт. В. Василенко), круглые, как пуговицы, глаза всезнающей миссис Пайпер (арт. Л. Лепорская).

В творческом коллективе Новосибирского драматического театра насчитывается около 60 человек. Большую часть его составляют молодые актеры. Вот Сергей Петухов. Он молод, ему 29 лет; но одну треть своей жизни он провел на сцене. Актерский багаж Сергея не так уж мал: сорок ролей, сыгранных им в ТЮЗе, и шесть ролей — в театре «Красный факел», куда он пришел два года назад. Уфимские зрители видели Сергея Петухова в спектакле «Чудаки» по пьесе М. Горького, где он играл роль Масакова, в роли бухгалтера Роберта Уэстерби в пьесе Дж. Попплуэла «Миссис Пайпер ведет следствие».

Вот герой пьесы М. Горького Масаков. Юноша с ненасытной жадной красоты, одержимый страстью видеть только прекрасное, сталкиваясь с грубой действительностью, теряется и выглядит каким-то чужаковатым и беспомощным. По-настоящему раскрыт образ бухгалтера Роберта Уэстерби в «Миссис Пайпер», злодея, скрывающегося за маской добропорядочности. Трезвый расчет, умение владеть собой, жестокость, доведенная до абсурда.

Т. РЫБЧЕНКО.

НА РИСУНКАХ АВТОРА: сцена из спектакля «Венецианские близнецы»; дружеский шарж на Сергея Петухова.