

Почетные звания

Заслуженный артист Российской Федерации  
Александр Викторович Петухов

Как педагогу мне очень повезло: у меня было много прекрасных учеников. Но Саша Петухов из этого ряда выделяется особенно. Очень трудно сразу разгадать внутренний мир ребенка, понять, насколько он талантлив, да и талантлив ли вообще. Особенно сложно с мальчиками. Когда в хореографическом училище Саша попал ко мне в класс, его незаурядная творческая натура была видна сразу. Он выделялся удивительной целеустремленностью и постоянным желанием танцевать. Он хотел не просто научиться нашему искусству, а постичь его глубинную суть. Не помню случая, чтобы он что-то делал плохо. Думаю, со мной согласятся все педагоги, которые с ним занимались. Во всем, что касалось профессии, он был страшно упорным, бесконечно работая над собой. Для выпуска по моей дисциплине — народно-характерному танцу — Саша приготовил пять (!) сольных номеров, абсолютно разных — от Мазурки и Гопака до Сарацинского, Русского и вариации Эспады из второго акта «Дон Кихота».

Когда мальчики и девочки приходят в училище, все они мечтают о Зигфридах и Аврорах, но быть принцами дано не всем. И Саша не исключение, с той лишь разницей, что он смог преодолеть себя и найти свое призвание в балете.

После училища он был принят в Большой театр. Здесь Саша нашел только ему присущий актерский почерк, свой репертуар. У него нет бессмысленных движений, каждый жест предельно ясен с точки зрения драматургии роли. Саша всегда живет в музыке. Он потрясающе умеет передать ее смысл в танце. Подобное качество присуще только настоящим художникам.

Есть несколько партий, особенно знаменательных в творчестве Саши. Первая — Санчо Панса. Я помню множество разных талантливых интерпретаторов этой характерной роли. Но все они были во многом архаичны, характер Санчо Панса складывался из приемов клоунады. Саша подошел к роли с позиции современного человека. Его герой не просит защиты у Дон Кихота, он скорее сам старается защитить и оградить его от жестокого реального мира. Он человечен и более близок герою Сервантеса, нежели комическому персонажу балета.

Образ факира Магедавеи — вторая знаменательная роль в репертуаре А. Петухова. Он и здесь отходит от общепринятых канон. Его персонаж не рабски подчинен Брамину, не просто служит культу, он предан Баядерке и лю-



бит ее. Саша старается избежать традиционных штампов. Ему чужда «балетчина», он гораздо глубже.

И еще одна роль, которую необходимо выделить, — Модест Алексеевич в «Анюте». Саша лепит характер именно российского бюрократа, страшного, кондового, непробиваемого. Это даже не чеховский персонаж, это герой Салтыкова-Щедрина. Он не ограничивается в сценическом поведении лишь внешними атрибутами: толстое пузо, забавный грим. Его Модест не смешной, хитрый толстячок — он страшен своей непопулярностью и живучестью во все времена нашей истории. Эта партия одна из самых больших побед артиста Александра Петухова.

Помимо замечательных танцевально-актерских возможностей, Саша обладает хореографическим мышлением. Именно поэтому он стал учиться в Академии хореографии на балетмейстерском отделении. Знаю, что это было непростым решением, но однозначно правильным. Петухов-балетмейстер не просто придумывает движения, он их рождает. Его актерское мировоззрение складывалось постепенно, от роли к роли. Так же постепенно будет складываться его балетмейстерская судьба. Саша много работает ассистентом у разных хореографов, приобретая и накапливая опыт. Я верю, что балетмейстерская деятельность Саши будет такой же яркой, как актерская.

В спектакле, как правило, все зрительское внимание обращено на ведущих солистов. Редчайший случай, если исполнитель вторых партий выходит на первый план. Александр Петухов из этого числа. Удачи тебе, Саша, во всех дальнейших творческих начинаниях.

**Е. ФАРМАНЯНЦ,**  
заслуженная артистка России.

Воспитанец училища — 1999 — 25 марта (н.г.)