

17 ноября 1968 года



В мире
ИСКУССТВ

ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ

ПОИСК

На каждому юноше, влюбленному в театр и мечтающему увидеть себя на его подмостках, удастся пройти подготовку в специальном учебном заведении. Для многих еще актеров, особенно работающих в небольших городах, школа профессионализма начинается сразу в стенах театров. И от того, кто их первый педагог — наставник и режиссер, в значительной степени зависит творческая судьба начинающего.

Молодой актер Ирбитского театра Александр Петухов пришел на сцену из самодеятельности почти сразу после окончания школы. Массовки, срочные вводы на коротенькие эпизодические роли, репетиционная спешка — согласитесь, далеко не идеальные условия для учебы. Да и руководил театром тогда человек, прямо сказать, данными учителя не обладавший. Но Саша Петухов любил сцену и отличался упорством.

Прошло немного времени. С Сашей заговорили доверительно, на равных, стремясь разбудить его актерскую фантазию, увлечь замыслом. Он должен был впервые сыграть главную роль, роль своего ровесника, молодого инженера в пьесе И. Штемлера «Гроссмейстерский балл».

Филипп — так звали героя Петухова — говорил негромко, порой углубляясь в себя, порой возвращаясь к молчаливому собеседнику, то в нервной запальчивости переходя по сцене, то присаживаясь в задумчивости на скамейку... Во что бы то ни стало ему нужно было разобраться, виновен он или нет. Филипп не боялся суда

товарищей — он сам сумел бы себя осудить строже всех. Но обрушившиеся на него неприятности были столь неожиданны и нелепы, так очевидны в своей несправедливости...

Направляемый придирчивым глазом режиссера Розанова, Александр Петухов проделывает сложнейшую работу проникновения в психологию нашего молодого современника. Филипп — «положительный» герой. Но сколько противоречий кипит в нем! Непосредственность его, стремление к полной отдаче себя избранному делу сталкиваются с непроницаемым равнодушием со стороны мастера. Чувство к женщине, казавшееся большим, единственно возможным, под самый корень срублено ее циничным и легким «Все мы люди...». А ведь она — образцовый работник, умный, добрый человек. Попробуй-ка тут все разложить по полочкам...

Увлеченность работой, радость любви, взрывы гнева, отчаяние и подавленность, попытки усилить воли заставить снова и снова трезво осмыслить все происшедшее в этих первых трудных шагах в жизнь — все эти сплетающиеся, смеющиеся друг друга состояния актер передает органично, почти целиком «переселяясь» в своего Филиппа.

Роль Филиппа — серьезная победа актера Петухова — с полным основанием была недавно высоко оценена на областном смотре творчества молодых, посвященном 50-летию комсомола.

Актерская учеба, без которой немислимы творческие достижения, продолжается. Ничем не напоминающий Филиппа Саша, герой спектакля «Таковыми мы были», или Труфальдино в комедии Гольдони «Слуга двух господ» — несхожие характеры. Актеру доверяют, а доверие — обязательно.

Ю. ЧЕРНЯК.

На снимке: А. ПЕТУХОВ в роли Филиппа в спектакле «Гроссмейстерский балл».

