

ДОРОГОЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРЕМЬЕР

„МАСТЕРСТВО всегда вырождается в ремесленничество, если не станет открытием, пусть совсем маленьким. Но маленькое открытие — это уже начало большого искусства». В этой мысли М. Петухаускаса выражена суть его новой книги*. Слова эти, обращенные к актерам, режиссерам, театральным художникам, одновременно определяют и сущность творчества театрального критика. Театровед мыслит о сценическом искусстве конкретными категориями, добивается глубины анализа, эмоциональной насыщенности. Ясна идея книги, широки ее обобщения. Именно это и подкупает в десятилетнем труде автора — одного из наиболее интересных и активных историков и критиков литовского театра.

У нас уже появилось несколько историко-театроведческих исследований, монографий о театре или его деятелях. Однако крупного критического труда о сегодняшнем дне литовского советского театра не было.

* М. Петухаускас. Дорогами премьер, изд. «Минтис», 1967 г. (на литовском языке).

В книге М. Петухаускаса, весьма разнообразной по жанрам (здесь и критический этюд, и творческий портрет, и статья, и очерк, и крупная проблемная статья-размышление, и полемические заметки), автор и издательство «Минтис» ведут читателя по дорогам театральных премьер последних 10—12 лет, и перед ним словно оживают многие постановки, ставшие вехами в развитии театрального искусства республики.

Анализируя творчество театров Литвы, М. Петухаускас уделяет особое внимание так называемым периферийным театрам, о которых рецензенты пишут значительно реже. Немало места отводится Шяуляйскому и Клайпедскому театрам («Хотя и осень» Г. Приеде, «Дон Карлос» Ф. Шиллера, «Бесприданница» А. Островского, «Зять» В. Креве (Шяуляй), «Оптимистическая трагедия» В. Вишневого, «Как идут дела, сорванцы?» Г. Кановича, «Король Олень» К. Гоцда (Клайпеда), рассказу о молодых режиссерах П. Гайдисе, М. Карклялисе. Многие глубокие исследования посвящены литовской лениниане

(«Третья патетическая» Н. Погодина), разбору работы Р. Юкнявичюса над спектаклем «Доля предрассветная» Б. Сруоги, Ю. Мильгиниса — над «Поднятой целиной» М. Шолохова, В. Бледиса — над пьесой Ю. Грушаса «Тайна Адомаса Брунзы». Автор уделяет серьезное внимание сценическому воплощению литовской современной драматургии и классики русских советских пьес, а также дебюту на сценах Литвы произведений таких крупных зарубежных писателей, как Б. Брехт (Русский драмтеатр), Н. Хикмет (Каунасский и Вильнюсский театры).

Характерная особенность критических этюдов, статей, рецензий — это умение автора с помощью образной детали актерской игры, мизансцены, режиссерского штриха раскрыть художественный замысел постановки, как бы заново «сыграть» (на этот раз в книге) спектакль и одновременно дать обобщенный, ясно сформулированный вывод.

С оценками некоторых статей можно, конечно, не соглашаться, оспаривать их достоверность. Но автор и не претендует на «истину в послед-

ней инстанции» и в предисловии, и в самой книге оставляет за собой право на собственное мнение по поводу игры того или иного актера, режиссерского решения. Эта ненавязчивая манера письма, как и настоящий профессионализм суждений, — весьма привлекательная черта этой книги. Например, читая главы о спектаклях Паневежского театра, читатель столкнется не только с профессиональным разбором отдельных спектаклей — он одновременно поймет основные черты своеобразия творчества этого интересного коллектива.

Автор любит актера, его творчество. Это ощутимо не только в разборе спектаклей, ролей. В книге есть отдельный раздел, посвященный «актерским премьерам». Даже тот, кто не видел спектакля, сможет, читая книгу, зримо «увидеть» большого мастера маленьких ролей В. Юркунаса, своеобразного «творца характеров» В. Деркинтиса, оценить игру Моники Миронайте, мастерство И. Кавалаяускаса, Г. Кураускаса — создателей образов В. И. Ленина и Ю. Янониса.

Значителен, на мой взгляд, наибо-

лее проблемный раздел книги «Мысли после премьер», где автор широко освещает такие вопросы, как соотношение актерского и режиссерского творчества, современность замысла и его сценического воплощения, их тесную связь с репертуарным направлением театра, с его идейной зрелостью и высоким художественным мастерством.

Лучшие главы книги — пример того, как можно гармонически сочетать научную обоснованность анализа явлений искусства, активную гражданственность и образность повествования. Приходится лишь сожалеть, что книга, где читатель найдет многие важные животрепещущие проблемы сегодняшней театральной жизни, весьма скупо иллюстрирована. Хотелось бы найти в ней побольше эскизов декораций, фотоснимков, воссоздающих зримо облик постановок.

В целом же книга кандидата искусствоведения М. Петухаускаса «Дорогами премьер» принадлежит именно к тем открытиям, которые прокладывают путь искусству нашей театральной критики.

А. ГУОБИС.