

ТЕАТРАЛЬНЫЕ МГНОВЕНИЯ

СВОЮ новую книгу искусствовед М. Петухаускас назвал «Театральные мгновения». Строго и изящно оформил ее художник Р. Дихавичюс. В монографии рассматривается работа театров республики с 1967 по 1974 годы. Это, можно сказать, своеобразный дневник наблюдений, обобщений и замечаний, являющийся продолжением исследований театроведа, которые ранее вошли в книгу «Дорогами премьер», выпущенную в 1967 году.

Избранная М. Петухаускасом манера дневникового повествования определяет и доверительность тона, и глубину аргументации. Нет в «Театральных мгновениях» той успешности и скороговорки, которая вызывает порой желанием неопытного автора объять необъятное, назвать все поставленные театрами спектакли (а было их не так мало за эти годы — 317), охарактеризовать деятельность всех режиссеров, ведь под силу это лишь

М. Петухаускас. «Театральные мгновения». Издательство «Минтис». Вильнюс, 1977 год (на литовском языке).

И. Мильнис
СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

2 стр. 3 февраля 1978 г.

большому коллективу театроведов. Потому-то исследователь сосредоточивает свое внимание только на самых интересных, этапных работах, в которых наиболее ярко выражается творческое кредо актеров и режиссеров. При чтении этой книги создается впечатление, будто М. Петухаускас воспроизвел самые впечатляющие мгновения театральной жизни, те, которые действительно передают общение с прекрасным.

Искусство театра! Сколько радости доставляет оно людям, но, к сожалению, спектакль живет на сцене не вечно, тем не менее долго сохраняются в памяти зрителей волнующие образы, созданные мастерами сцены. И в этом смысле слово театроведа, сказанное вовремя, имеет огромное значение и для актеров, и для зрителей, ибо оно может способствовать сохранению и обобщению традиций, опыта театра. Творческие коллективы постоянно совершенствуются, обретая силу, зрелость. Жизнь выдвигает перед ними все новые и новые задачи. Потому-то и собранные воедино такие мгновения прекрасного получают свое новое значение и звучание.

Говоря о «Театральных мгновениях», прежде всего хочется сказать, что кни-

га эта хорошая, добротная, профессиональная и вызывает интерес читателей. Автор умеет четко установить грань между мнениями, эмоциями зрителей и профессиональным анализом высокого искусства сцены. Именно это значительно обогащает театральные мгновения. Искусствовед должен быть внимательным, чутким и одновременно требовательным ценителем работ творческого коллектива. Одним из важных направлений такого поиска является стремление критика найти в сценическом произведении гармонию интеллектуального и эмоционального, обрести желанное единство разума и чувств.

Надо сказать, что М. Петухаускас работает необычайно активно и плодотворно. Так, в 1967—1974 годах им опубликовано в печати 84 статьи. В книге своей он использовал лишь небольшую часть их, сосредоточив свое внимание на режиссерской интерпретации пьес, их жанровом, стилистическом решении. М. Петухаускас анализирует наиболее интересные спектакли, такие, как «Миндаугас» (работа Г. Ванявичюса), «Франк-В», «Пляска смерти» (постановки Ю. Мильниса), «Любовь, джаз и дьявол» (режиссер В. Бледис), «Эвридика», «Кошкин дом» (постановки Н. Огай),

«Швитригайла» (постановка В. Чибираса) и другие. В результате своих исследований репертуара театров он приходит к выводу, что современная драматургия, составляющая основу театрального репертуара, должна гармонично сочетаться с классикой.

Интересны для читателя, по моему мнению, те страницы монографии, которые посвящены творчеству более 30 актеров, среди них Р. Сталилюнайте, Э. Плешките, Д. Казрагите, В. Паукште, А. Масюлис, Р. Адмайтис, Г. Кураускас, П. Пяулокас и многие другие. Немало внимания уделяет искусствовед и творческой молодежи. Он хочет видеть артистов людьми думающими, убежденными, стремящимися донести до зрителя большую правду искусства, знающими, ради чего они выходят на подмостки сцены.

За последнее десятилетие значительно расширились контакты мастеров сцены Литвы с театрами братских республик. Именно потому М. Петухаускас вторую главу своей книги назвал «Мгновения знакомства». В ней содержится семь таких интересных статей, как «Мгновения польского театра», «Брехт и Шекспир», «Три встречи» и другие. «Чувства по эту

сторону рампы» — это письмо, адресованное творческому коллективу московского театра «Современник», который гастролировал в Литве в 1968 году. В письме глубоко и содержательно проанализирован репертуар, игра ведущих актеров театра. Статья актуально звучит и сегодня. Большую ценность, думается, представляют и материалы об эстонском режиссере, театроведе, публицисте, педагоге, человеке широких интересов Вольдемаре Пансо, об актерах Л. Румо и О. Эсколе и режиссере из «Вайнемуйне» К. Ирде.

Завершаются «Театральные мгновения» рассказом о московских творческих коллективах. Так, статья «Чудесный ключ театра» знакомит нас с Московским музыкальным детским театром, «Неожиданная трагедия Дон Жуана» — это увлекательная встреча с актерами и главным режиссером театра на Малой Бронной А. Эфросом. «Знакомство с театром Ю. Любимова» повествует о большом искусстве артистов театра на Таганке.

В книге М. Петухаускаса театральное искусство предстает глазами автора. Он — зритель, ценитель, летописец, творец и пропагандист театральной культуры. При-

влекает читателей и стиль повествования, хотя есть в нем и свои издержки. Не все в этой книге бесспорно, однако заметки театроведа — это не аналитическая статья. Скорее это живая реакция на спектакль.

«Театральные мгновения» М. Петухаускаса наводят на мысль о необходимости дальнейшего развития конкретно — исторического подхода к искусству театра сегодня, об умении сочетать глубину социального анализа с идейной направленностью и эстетической выискуемостью. В этом плане не все выступления наших театроведов, искусствоведов в печати достигают нужного уровня.

Нет сомнения в том, что книга М. Петухаускаса представляет ценность с точки зрения исследования современных процессов сценического искусства. Она будет способствовать приобретению широких масс к достижениям советской многонациональной культуры в целом, поможет воспитанию зрителей. Все это вместе взятое не так уж мало.

Думается, издательству «Минтис» и «Вага» следует чаще привлекать к сотрудничеству театроведов, больше печатать оригинальных книг, посвященных театральному искусству. Такие книги нужны для нравственного совершенствования человека, «для роста его духовной красоты и силы», как писал А. М. Горький.

И. БУЧИС.