

# ТЕАТРОМ ПЛЕНЕННЫЙ

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

— Театроведение, — говорит Маркас Петухаускас, — дело нелюбимейшее... Сколько надо увидеть спектаклей, собрать, накопить материалов, сколько приходится читать, изучать архивы... Это невидимый труд. Он требует от человека всей его жизни, всего времени, всех сил и умений. Без воли, упорства и знаний в искусстве, тем самым и в театроведческой науке, делать нечего... Это мое мнение... Театровед — высокое призвание...

Пожалуй, лучше не скажешь. Коллективы театров республики — очевидцы активной его работы, принципиальных оценок, современных и актуальных обобщений и выводов, самоотверженной отдачи избранному пути.

Двадцать шесть лет отдаю любимому делу — служению театральному искусству. Где только не пришлось бывать — на фестивалях театрального искусства, конференциях по вопросам теории и практики сценического труда, семинарах по обмену

опытом, просмотрах работ молодых, праздниках искусства братских народов... Везде он старался побольше узнать, услышать, увидеть. Сегодня М. Петухаускас — известный театровед, статьи, публикации, выступления которого всегда в центре внимания общественности. Своим неутомимым трудом М. Петухаускас внес значительный вклад в литовскую советскую театроведческую науку: издал около десяти книг о театре и мастерствах сцены, опубликовал более двухсот семидесяти статей, рецензий, научных работ о сценическом искусстве, о деятелях театра Литвы и братских народов в союзных и республиканских журналах, газетах и сборниках.

— Годы работы вроде и незаметно пролетели в секторе искусствоведения Института истории АН Литовской ССР, — продолжает М. Петухаускас. — Сначала младший научный сотрудник, потом руководитель группы сектора, затем заведующий отделом этого первого научного ис-

кусствоведческого центра в истории культуры республики. Работал и как автор, и как научный руководитель, и как ответственный редактор.

Два десятилетия в секторе... По трудам можно судить о театроведе, человеке, коммунисте, под руководством которого сектор проводил большую научно-исследовательскую работу в области театрального искусства. Наряду с отдельными материалами отдел приступил к подготовке обобщенных трудов по истории литовского театра, кино и изобразительного искусства. Под научным руководством и при авторском участии М. Петухаускаса начата подготовка и издание четырехтомной академической истории литовского профессионального театра. Отраднo, что два тома издания уже увидели свет. Это «Литовский театр. 1918—1929» и «Литовский советский театр. 1940—1956». М. Петухаускас — основной автор и разделов по литовскому театру в академической шеститомной «Истории совет-

ского драматического театра», изданной в Москве в 1966—1971 гг. Театровед неоднократно был ответственным или спецредактором многих других изданий («Дорогой советского искусства» (1968), «По следам театральной мысли» (1969). (Сейчас в издательстве находится вторая часть этой интересной книги). М. Петухаускас — активный организатор и член редакций ряда искусствоведческих книг и изданий. Под его непосредственным руководством около десяти человек защитили кандидатские диссертации, издали ценные книги об искусстве, культуре.

В упомянутых работах, в книгах театроведа читатель всегда находит немало превосходно написанных страниц, покоряющих и новизной мысли, и оригинальностью суждений, и убедительностью выводов. В них ярко выражены марксистско-ленинские взгляды на искусство, связь его с жизнью, с передовыми идеями времени.

Не один год М. Петухаускас

избирался членом партбюро заместителем секретаря парторганизации Института истории. Он является членом Союза журналистов, членом правления Театрального общества, членом редколлегий издания «Искусствоведение», а также членом całego ряда научных советов (союзных и республиканских). Но больше всего радости ему доставляет, конечно, театр, общение с людьми сцены, режиссерами, актерами. Он — постоянный член жюри театральных фестивалей с 1957 г. Маркас Петухаускас просто влюблен в театр! И это дает ему возможность вести прямой, открытый, страстный разговор с самой широкой аудиторией профессионалов и зрителей, вторгаться в жизнь, в дела театра. На всех уровнях он выступает как добрый советчик, тонкий ценитель труда актеров, режиссеров, внимателен к успехам, нетерпим к недостаткам и фальши. Его анализ и выводы, как обычно, базируются на зрелых философских и эстетических критериях, в

его суждениях и оценках присутствует конкретно-исторический подход к явлениям искусства, к художественному наследию.

В работах, исследующих историю театра, творчество деятелей культуры, современный процесс, успехи молодых, умело сочетается глубина социального анализа с идейной направленностью, с благородными задачами воспитания зрителя. Театроведу чуждо, неприемлемо снисходительное отношение к идейному и художественному «браку» на сцене, серости, застывшим творческим приемам и штампам. М. Петухаускасу присущи всестороннее знание жизни и театрального искусства, широкая эрудиция, масштабность мышления, тонкое чувство художественного материала, научная основательность и публицистическая страстность в анализе и обобщении жизненных и театральных явлений.

Эти качества в полной мере отразились в книгах, исследованиях, научных трудах известного театроведа. Он активно помогает воспитанию нового человека, укреплению высоких идеалов социалистического реализма, социалистического общества, идей дружбы народов.

И. БУЧИС.

6 ОКТ 1981

Г. Вильнюс  
СОВЕТСКАЯ ЛИТВА