



JC Poster. Tom Petty

Happy Birthday! *Веч. клуб. 1997. - 300кт - с. 11.*
Том Петти: It's good to be King!

"Celebrate, party's over, I'm going home."
 (Неизвестный автор)

Королем быть, наверное, действительно хорошо, я не пробовал, не знаю... Возможно, поэтому меня зовут не Том Петти, а несколько по-другому. Но, так или иначе, даже у короля бывают дни рождения, — у мистера Тома Петти такой день случился не так давно и, разумеется, коллектив редакции JC поздравляет его, а заодно и всех наших читателей с этим замечательным событием в жизни каждого взрослого человека, "способного носить оружие". И неважно, что Тому, по большому счету, нет никакого дела до холодной России, Москвы и газеты JC...

Мы-то любим его, этого американского парня — короля как бы мэйнстрима, а как бы и принципиально нового, им самим изобретенного стиля... С днем рождения тебя, соломенноволосый Том, король бесконечных хайвеев центральной Америки и интеллектуальных клубов Нью-Йорка, океанских пляжей Калифорнии и пабов Туманного Альбиона. Будьте здоровы, Ваше Величество!

Том Петти — король настоящий, и его владения не ограничиваются старой и новой Англиями, а также прочими американскими штатами; есть у него подданные и в других уголках, заметьте, абсолютно круглого земного шара. Они есть даже в нашей, самой ковбойской в мире стране. Но, так уж получилось, что большинство этих людей живет в нашем сравнительно маленьком городе Москве, которая даром, что мегаполис, а все равно до сих пор находится за железным информационным занавесом. И не последнюю роль в прodelывании в нем дырок, наряду со 101-м радио и Горбушкой, играет вышеупомянутый JC (сам себя не похвалишь...).

Том Петти родился и вырос в городе Гейнсвилл в северной части штата Флорида, совсем близко к границе другого штата, Джорджия, среди фермерских хозяйств и торжества южного акцента. Собственно говоря, с таким же успехом он мог бы вырасти, например, в Алабаме...

Именно в Гейнсвилле он собрал своих HEARTBREAKERS, что в значительной степени повлияло на их противоречивую и эклектичную стилистику. Когда Петти становился музыкантом, а было это в конце 60-х — начале 70-х, множество молодых южан соотносили себя с культурой хиппи; для всех была очевидной конфронтация между КуКлукСклановцами и уклонистами от призыва на военную службу. Эти настроения владели огромным количеством людей, которые может и не могли по достоинству оценить ROLLING STONES, зато разделяли общие тенденции к хулиганству, школьным прогулам и беготне за девочками. Тинэйджером Том Петти отчаянно дрался за то, чтобы носить длинные волосы, играл песни BEATLES в самодельных командах и изучал социально-музыкальную эволюцию, которая творилась вокруг него, с большим удовольствием, нежели проводил время за домашними заданиями...

Стэн Линч, барабанщик THE HEARTBREAKERS с 76-го (момент основания) по 94-й, однажды сказал: "Петти всегда был во многих отношениях "нормальным" человеком в хорошем смысле этого слова. Том — хваткий, целеустремленный, нетерпимый к дуракам и готовый драться до смерти за то, во что верит. В характере Петти целая пропасть настоящих хипповских качеств, и дело не только в его "зеленых" настроениях или расслабленном отношении к традициям, но прежде всего в его любви к музыкальным экспериментам..." Большинство людей полагают, что Том Петти — это мэйнстримный американский рок-н-роллер в дилановской традиции. Конечно, так оно и есть, но он еще также наведывается в психоделию и хард-рок, в большегрузные баллады с использованием дудок, в "кантри", а еще в ритм-н-блюз и британскую волну, при этом некоторые его песни столь безумны, что кажутся написанными во сне.

Том Петти, благодаря своему отцу, который не считал нужным давить в ребенке тягу к рок-музыке, вырос с гитарой в руках и с тех пор, как собрал HEARTBREAKERS практически без перерыва выдает что-нибудь действительно потрясающее! Он дружил с ныне покойным Роем Орбисоном, они вместе музицировали, а последние пару лет своей легендарной жизни Орбисон играл вместе с Томом, Джорджем Харрисоном, Джеффом Линном и Бобом Диланом в до смешного гениальном суперпроекте TRAVELING WILBURYS... Вообще Том Петти все время находится в состоянии совместных музыкальных проектов. Их участники, как правило, либо близкие друзья, либо просто хорошие приятели Тома.

Среди них — Ленни Кравитц, Дейв Стюарт, Эл Купер и многие менее известные, но безусловно талантливые музыканты. Там, на западном побережье, у них происходит фантастически интересная рок-н-рольная тусовка, и я вряд ли ошибусь, если позволю себе предположить, что одним из центров истинно калифорнийской музыкальной жизни можно смело считать студию Тома Петти.

Критики любят ставить Петти в один ряд со Спрингстином, Милленкэмпом и Сигером. Но сам Том говорит об этом так: "Я думаю, я немного — не побоюсь этого слова — более эксцентричный, чем все эти парни. Я прекрасно знаю всех этих людей, и они, конечно, крутые ребята... Но я был на этой рок-н-рольной ярмарке довольно долгое время и для меня это не просто "комочек злости или восковой шарик", — это нечто большее..."

Вот, такой вот, странный король... В уже минусовой и совсем не похожей на Калифорнию Москве, в самом ее центре, в уютной прокуренной редакции JC весь день 20 октября тихонечко звучали и "Fool Moon Fever", и "Into The Great Wide Open", и конечно, обе пластинки TRAVELING WILBURYS. Несколько человек правильной музыкальной ориентации праздновали рождение нормального парня, возможно, самого клевого в мире короля по имени Том Петти!

Неуловимый ДЖО



167