

## ДРАМАТУРГ

Алексей  
АРБУЗОВ

### ВЕРЮ В КАЖДОГО ИЗ НИХ

Вот уже более шести лет я веду мастерскую молодых драматургов, которая возникла из семинара, организованного в свое время по инициативе комсомола столицы и Московской писательской организации. Сегодня в студии занимается пятнадцать человек. Все эти люди, на мой взгляд, творчески очень интересны. Они обращают на себя внимание индивидуальностью, у них не только зоркий глаз, но своя, только им присущая манера выражения материала.

Мне, например, очень по душе пьесы Анатолия Антохина. Он глубокий, вдумчивый драматург с особым миром видения и восприятия действительности. Антохинских героев никогда ни с кем не спу-

таешь, потому что так их увидеть и показать может только он. Его пьеса «Вечная мерзлота», напечатанная в журнале «Театр», ставится в Ленинграде, в Театре имени Ленинского комсомола. Предполагается ее постановка также в Москве, в Театре имени К. С. Станиславского. «Вечная мерзлота» — произведение о строительстве аэродрома в глухой тайге, недалеко от трассы БАМа. Автор психологически глубоко и достоверно раскрывает характеры своих героев, характеры сложные, неординарные. Другая работа Анатолия Антохина — эксцентрическая комедия «Умники» («Опасно для жизни»), состоящая из двух пьес. Только что ее премьера состоялась в Ленинграде, в театре Комедии. Спектакль поставлен молодым режиссером А. Азаревичем. В этом произведении А. Антохин предстает в новом виде, как эксцентрический сатирик. Обычно наши комедии юмористичны, но в них до обидного мало сатирического яда, сатирического жала. В пьесах же А. Антохина, может быть, больше горечи, нежели веселья.

Имя Людмилы Петрушевской читателям может быть известно по рассказам, которые публиковались в разных журналах. И по манере письма, и по своим взглядам на жизненные коллизии она обращает на себя внимание

какой-то особой непохожестью, я бы даже сказал, некоторой «отдельностью». Чем-то она напоминает мне Антохина, хотя, конечно, люди они абсолютно разные. Петрушевская — яркая индивидуальность, с которой интересно и поспорить. Мне, во всяком случае, приходится с ней немало полемизировать. Судя по тем пьесам, которые обсуждались на занятиях в студии, Петрушевская, уверен, скажет свое слово в драматургии, и надеюсь, что ее путь в литературе будет успешным.

Анна Родионова — тоже драматург многообещающий. В Ленинграде в Малом драматическом театре сейчас идет ее пьеса «Экскурсии по Москве». Творчество Родионовой глубоко оптимистично, она по-молодому смело и задорно глядит на жизнь, ее пьесы — бесконечная фантазия и изобретательность...

Думаю, что все названные мною студии представляют несомненный интерес для нашего театра. Многие я мог бы сказать и об остальных моих учениках... Среди них немало литераторов уже вполне сложившихся. Это — О. Кучкина, О. Сосин, В. Славкин... Другие мало еще проявили себя, хотя они, наверное, могут оказаться интереснее тех, кого я назвал. Времени покажет. Во всяком случае я верю в каждого из них.

«Лит. газета», 1978, 26 апр.