

19 ФЕВ 1986

„МОЛОДЕЖЬ ЭСТОНИИ“

г. Таллин

НЕ ПРОПУСТИТЕ ЭТУ ВСТРЕЧУ!

В пятницу, 21 февраля, в 18 часов на бульваре Ленина, д. 6/8 — в зале «Эстонпроект», — состоится встреча с драматургом ЛЮДМИЛОЙ ПЕТРУШЕВСКОЙ.

Людмила Петрушевская — еще и прозаик. И автор юмористических рассказов. Но, главным образом, ее знают как драматурга. Очень талантливого драматурга, о котором на одном из недавних своих вечеров режиссер Роман Виктюк (у всех на памяти его спектакль «Мелкий бес» в Русском драмтеатре) сказал: «Петрушевская — это явление в современной драматургии, не знающее на сегодняшний день себе равных». Это — правда. И мнение это разделяют очень многие режиссеры. Признаться честно, мне еще не встречался режиссер, который не сказал бы, что «Петрушевская — это находка для любого театра», или «Петрушевская — это мечта каждого постановщика»; или что-то еще в таком духе. Только почему-то для своих театров они находят другие пьесы, а мечту свою реализуют на другом материале.

Петрушевскую же ставят мало. Справедливости ради следует сказать, что сейчас — уже больше и чаще, чем раньше. Между тем явление, именуемое «драматургией Петрушевской», существует давно.

Одним из первых в стране к исследованию этого явления обратился Молодежный театр ЭССР — и родился спектакль «Чинзано» в постановке Мерле Карусо, о котором наша газета подробно рассказывала.

Год назад в Московском театре имени Ленинского комсомола состоялась премьера спектакля «Три девушки в голубом» в постановке Марка Захарова.

Совсем недавно в «Современнике» была премьера «Квартиры Коломбины»: четыре одноактные пьесы Людмилы Петрушевской объединил в спектакле режиссер Роман Виктюк, и все четыре главные роли блистательно сыграла актриса Лия Ахеджакова. Четыре женщины, такие разные по складу характера, на разных жизненных этапах, в разных взаимоотношениях с безотрадной своей судьбой. Все четыре «замордованные» бытом, замученные тягучей повседневностью, и — жаждущие одного: любви. «Да, — пишет в «Неделе» А. Мальгин, — все мы зависим друг от друга... больно раним других, мечаем им и себе жить, мучаемся от осознания этого, и есть только одно средство обрести успокоение и внутреннее равновесие. И средство это — любовь». В контексте статьи слова эти относятся к режиссуре Виктюка, но ска-

занное абсолютно совпадает с сутью драматургии Петрушевской. Впрочем, в этом нет ничего удивительного, ибо если бы не совпадало, не родился бы спектакль «Квартира Коломбины».

Петрушевская — драматург очень понятный. В том смысле, что ее герои — это все мы. И с ними происходит то же, что со всеми нами. И они, подобно нам, вроде бы знают, как изменить жизнь к лучшему, только это знание мало что прибавляет в плане самого изменения, существуя с ним почти что параллельно. А «параллель» эта душу не разрывает, но очень изматывает своей устремленной вперед бесконечностью.

Петрушевская — драматург очень неудобный. Именно в силу этой «понятности». Будь происхожденье с героями менее понятно, за этим можно было бы спрятаться, можно было бы прикрыться более или менее удачно найденным «изыском» и выдать за нечто. С Петрушевской это невозможно: ткань ее пьес не «нечто», а «вот, что...». Но это «вот, что...» не неспешное повествование, а квинтэссенция вроде бы бытовых переживаний, вроде бы повседневных событий, вроде бы сиюминутных чаяний. В том, как говорят ее герои, мы узнаем свою речь и речь своих знакомых, и случайно встреченных... В том, что с ними случается, мы узнаем трагикомизм своих собственных жизненных ситуаций, когда не знаешь, радоваться случившемуся или плакать, тосковать о несбывшемся или молиться, что «пронесло».

Как все это воплотить на сцене? Какими средствами? Чтобы быт не обернулся «бытовухой», а земное — приземленным.

Надо быть очень талантливым постановщиком, чтобы ставить пьесы Людмилы Петрушевской. Над загадкой ее драматургии еще очень долго будут биться режиссеры, как бьются они порой успешно, а чаще — безуспешно, над чеховскими пьесами. Это не мешает нам именно по Чехову судить о его эпохе. Наверное, о нашей будут судить по многим «показателям», но среди них будет драматургия Петрушевской.

К сожалению, сегодня мы лишены возможности встретиться в Таллине с героиней Людмилы Петрушевской. К счастью, общество «Знание» предоставляет нам возможность встретиться с драматургом. Не упустим ее.

Э. АГРАНОВСКАЯ.

150