

Петрушевское 1.

13. II-91

Лит. газ. - 1991. - 13 марта. - С. 14.

● ВСЕГДА ПРИЯТНО, когда подтверждается правило. Жизнь начинает казаться устойчивой. Дважды в одну реку попыталась войти драматург Людмила Петрушевская. Ее одноактная пьеса «Любовь», по всей очевидности, побила все рекорды в Москве среди современных пьес. Постановки на Таганке, в «Современнике», ермоловском, новом драматическом театре — и везде весьма приличные. В пятый и десятый раз совсем не скучно было наблюдать за героями — молодыми, плохо знающими друг друга супругами, которые биты судьбой, зажаты, боятся раскрыть чувства, дабы вновь не нарваться на разочарование. Люди, у которых много комплексов, но в душах не видно дна. Теперь для ефремовского МХАТа Петрушевская дописала второй акт — все недомолвки домолвлены, загадки разъяснены. И герои-то какие-то богом обиженные, туповатые... Скучно! (Ю. Г.)