

Неделя - 1993 -
сентябрь (19) - с. 13.
Сама себе
режиссер



Не часто удастся услышать из уст женщины комплимент в адрес ее коллеги по перу, да еще современницы! Оказывается, чернуха Людмилы ПЕТРУШЕВСКОЙ — «не что иное, как любовь. Тоска по идеалу», — философски заметила на днях Виктория Токарева. Не случайно в 1980-е годы именно Петрушевская стала драматургом номер один. Вместе с ней «по идеалу тосковали» такие столпы режиссуры, как Олег Ефремов, Марк Захаров, Роман Виктюк, которые, наряду с другими постановщиками, щедро предоставляли подмостки мрачным персонажам Петрушевской.

А совсем недавно Людмила Стефановна решила попробовать себя в режиссуре. Для дебюта она выбрала одну из самых знаменитых своих пьес — «Любовь». Постановка должна состояться на «Радио-1» (Останкино), в студии художественных программ «ЛИК». Петрушевская всегда особо требовательна к выбору актеров. И вот теперь, для собственной постановки, у нее появилась счастливая возможность отобрать идеальных (по ее мнению) исполнителей.

Героя сыграет молодой актер МХАТа имени Чехова Сергей ШКАЛИКОВ (эту же роль, кстати, он исполняет в мхатовском спектакле «Брачная ночь...»). В роли его юной супруги Светы, с которой Толя только что расписался в ЗАГСе, — блистательная Инна ЧУРИКОВА, чей голос, вероятно, с наибольшей точностью соответствует авторской концепции. Еще одна исполнительница — ведущая актриса Театра на Малой Бронной Антонина ДМИТ-

РИЕВА (мать Светы).

...Синдром нашего времени: драматурги перестают доверять свои шедевры профессиональным режиссерам и все чаще ставят свои пьесы сами. А, к примеру, Александр Галин даже сумел потеснить стройные ряды кинорежиссеров. И если это движение будет расширяться, то не отомрет ли в скором будущем профессия «режиссер» — за надобностью?