

24 03 93  
Людмила Петрушевская (мстительница)

Если бы компания «Букер» вдруг учредила премию за лучшую сказку года, ее лауреатом должна была бы стать Людмила Петрушевская, окажись даже ее соперниками Андерсен, Перро или братья Гримм.

Писательница с фантастическим даром слова и колдовской проницательностью — сказочница, воспользуемся модным термином, по определению. В «Сказках для всей семьи», открывающих первый номер журнала «Октябрь», Петрушевская, как добрая фея, возвращает молодость древним старушкам, спасает поросенка Хвостика от доброго волка, а простодушного жука-водомерку — от коварной стрекозы. Одного не может да и не хочет волшебница: заставить людей отказаться от «зеленой тоски» по родным и близким ради вечного счастья по распоряжению свыше. Понятно, что никакие это не сказки, сказочен во всех ее историях только хороший конец, но пусть хотя бы так торжествует добродетель, а зло уходит посрамленным. Читатель обнадежен — это ли не сказка?

Петрушевскую любят упрекать в сгушении черных красок, срывании масок вместе с кожей и тому подобных грехах. Но она-то, как и Данте, ведет своих героев по кругам ада, чтобы научить их любви, которая, как сказано в самом конце «Божественной комедии», «движет солнца и светила». Ее сказки — наглядное тому доказательство, недаром в одной из них предложен вполне доступный рецепт: «Кто любит, носит на руках». От любви выздоравливают больные принцессы, в жестоких детях просыпается сострадание, а одинокие бабушки излечиваются от инсульта.

О Петрушевской в новом жанре, наверное, будут писать еще много, важно, чтобы ее прочитали. И потому от души советую: не пропустите этот журнал, не лишайте себя такой редкой и бескорыстной радости, как встреча со сказкой.

Ольга МАРТЫНЕНКО

# Сказки Людмилы Петрушевской



Валерий ПЛОТНИКОВ