

Комс. правда, — 1993 — 16 апр.

Маленький гигант большого джаза и большого секса

Красавица минчанка, которую встречал на парижском Северном вокзале, соскочила на перрон пораженной:

— Ехала из Тулузы шесть часов, и чего этот маленький человечек только не делал: он свою спутницу и обнимал, и целовал, и бутылочку они выпили.

Носильщик как раз аккуратно вынимал из вагона маленького человечка, помещенного для удобства в нечто вроде самоходной колясочки. Поставил сооружение на тележку, дождался, пока появится та самая девушка с чемоданом, и кортеж тронулся. Человечек, восседавший на тележке, громко шутил, смеялся и умудрялся коротенькой ручкой похлопывать стройную симпатичную мадам по району, находившемуся чуть ниже пояса. Много повидавший вокзал и мы с Людмилой внимали происходящему с изумлением.

Мне это почему-то напомнило, как однажды перебежал и, понятно, в запретном месте широченный Ленинградский проспект. Рядом буквально мчался на костылях и на одной ноге молодой парень. Мы проскочили, и уже на тротуаре, отпыхиваясь, паренек выдохнул:

— Еле успели. Нам с вами тренироваться надо больше. Хоть иди ГТО сдавай.

Что ж, хвала неунывающим. А оптимиста с вокзала я увидел через пару дней. По телевизору. Французский джазовый пианист Мишель с итальянской фамилией Петруччиани давал интервью по первой программе в связи с очередным европейским турне: Париж, Дюнкерк, Палермо, Каталония...

Он родился в городе Оранж, и судьба сразу невзлюбила его, определив в лилипуты. Был не как все, но еще с детства приказал себе быть таким же, как мы, и заставил остальных позерить в это. Ходил в обычную, а никакую не специальную школу, занимался музыкой. Лет в десять начал гастролировать с отцом-музыкантом и с двумя братьями, игравшими на гитаре и контрабасе. Единственное, что приходилось делать специально для Мишеля, так это прикручивать особые устройства к педалям рояля. Но зато мальчик был талантлив, и в 12 годков сочинил серьезное фортепьянное произведение, посвятив его первой любви. Тут, слегка забегая вперед, надо заметить, что музыкант, несмотря на большую занятость, отнюдь не чурается женщин. Скорее наоборот, так что сценка на Северном вокзале — не случай-



ный эпизод. В свои 29 Петруччиани был трижды женат, и две экс-спутницы растут с его помощью сыновей — четырехлетнего Рашида и двухлетнего Александра.

Материальных проблем дети не испытывают: их папа достаточно обеспечен. Постепенно перешел от классики к джазу и в 18 лет совершил решительный поступок, переехав в Калифорнию. Образовавшееся здесь трио — пианист, ударник и саксофонист — немало покочесило по Штатам. Они выиграли несколько премий на фестивалях и были приглашены в престижный дом записи, где, как выяснилось, Петруччиани оказался единственным европейским плюс к тому же и единственным белым пианистом. Мишель не терял времени даром, записав 27 дисков. Он автор музыки, аранжировщик и, конечно, солист. Одна из пластинок была недавно признана лучшим джазовым диском года, а Петруччиани как бы заодно дважды выигры-

вал звание лучшего музыканта года.

Сейчас Мишель постоянно живет в Нью-Йорке, считая именно этот город столицей мирового джаза. Его квартира превратилась в место паломничества джазменов. Чаще всего Мишеля просят сделать аранжировку, написать музыку, и если партнеры попадают, что надо, то музицирование продолжается до четырех утра.

Мишель Петруччиани называю маленьким гигантом большого джаза и секса. Пару месяцев назад тридцатилетний пианист подтвердил по крайней мере вторую часть прозвища. В очередной — четвертый — раз женился. Супруга — итальянская пианистка Джильда Бутто. Она играет лишь классику, но Петруччиани пообещал на свадьбе, что они с Джильдой обязательно дадут сольный концерт, где сыграют в четыре руки.

Н. ДОЛГОПОЛОВ.

Фото из «Фигаро магазин».