



Ю. ГАГАРИН, Ю. ЗАВАДСКИЙ и А. НИКОЛАЕВ в театре имени Моссовета.  
1964 год. (Публикуется впервые).



Лебединый дуэт.



Сцена из спектакля «Дальше — тишина». Люси Купер — Ф. РАНЕВСКАЯ, Барклей Купер — Р. ПЛЯТТ.  
Фото В. ПЕТРУСОВОЙ.

## ТЕАТР—ЕЕ ЖИЗНЬ

Верочка Петrusова... Она появилась у нас в Театре имени Моссовета в начале пятидесятых. Сияя румянцем щек, синевой глаз, золотом волос, нарядная, веселая, энергичная. Сейчас Вера Семеновна стала, что называется, маститой. Фотопортреты, сделанные ею, украшают многие театральные издания. Но, на мой взгляд, она по-прежнему сохраняет влюбленность в театр в самом незамутненном виде, ту влюбленность, которая годы назад помогла ей сразу стать у нас своей.

В своей области ей мастерства не занимать. Как фотохудожник, она скромна, но чрезвычайно «пронзительна», я бы сказал, в

уловлении сути характера исполнителя, уловлении «зерна» роли. И любопытно, что если актеру удалось сыграть щедро, с душой, то это получает щедрое выражение на портрете, сыграно бледно — бледен и портрет, он не смог «взволновать» Петrusову. А снимает она, волнуясь (сама призналась в этом), сопереживая.

Вера Семеновна знает театр, так сказать, изнутри, знает его режиссеров и актеров, прекрасно ощущает вкус и стиль «театра Завадского». Снимая сцены из спектаклей, она точно чувствует, что в них главное, что надо акцентировать на фото, чтобы полнее выразить замы-

сел постановщика.

Николай Дмитриевич Мордвинов очень любил сниматься у Петrusовой. Как-то он «заманил» ее к себе домой (там уже была примерша из театра) и встретил Веру Семеновну в гриме Отелло и стал проигрывать перед ней важные ему куски роли, а она снимала, снимала, снимала. Это была работа «до изнеможения», но оба остались довольны.

Такую тягу актера к своему художнику-фотографу надо зарабатывать, а тут Мордвинов не одинок — мы все любим сниматься у Петrusовой. Так создавалась галерея снятых ею портретов, украсивших фойе нашего театра.

Мне бы хотелось при-

вести слова Юрия Александровича Завадского, которые он написал в книге, подаренной Вере Семеновне: «Вере Петrusовой, чья преданность театру, чье талантливое мастерство мне бесконечно дороги».

Она всегда молода, на-

ша Верочка Петrusова, у которой, помимо театра, еще масса увлечений — теннис (как-никак 1-й разряд), природа, автомобиль... Да разве все перечтешь.

Р. ПЛЯТТ,  
народный артист  
СССР.