

«Я должна отработать свой ужин...»

Москва правда - 1996. 21 марта - с. 9

Вера Семеновна Петрусова больше сорока лет работает театральным фотографом. Несколько десятилетий она снимала спектакли московских театров, фотографировала известных артистов. В ее архиве - фото Фаины Раневской, Ростислава Плятта, Веры Марецкой, Николая Мордвинова, Любови Орловой, Юрия Завладского, Леонида Маркова, Андрея Миронова, Анатолия Эфроса... Она могла уговорить сниматься избалованных вниманием прессы любимцев публики, до встречи с ней уверенных, что фотографироваться они терпеть не могут. Самые придирчивые «клиенты» оставались довольны, а ведь театральные люди - народ капризный.

Начинала свою карьеру Вера Семеновна фотографом «Пioneрской правды», а в 1952 года она стала штатным сотрудником Академического театра им. Моссосвета, где и работает по сей день.

- Вера Семеновна, чем вы покоряли сердца?

- Юмором. Например, Раневская сниматься не любила. У меня же есть фотография Фаины Георгиевны в ее квартире. На снимке: за столом сидит она, рядом - Татьяна Пельтцер, Ия Саввина. Как это случилось? Я снимала ради заработка какой-то театр, случайно зашла в «Моссосвет». Надо сказать, что мне приходилось работать для многих редакций, ведь фотографам платили мало, а одеваться я любила шикарно. Так вот, неожиданно оказавшись в родном театре, вижу: лежит на проходной огромный букет гвоздик. Спрашиваю у администратора: «Кому несете цветы?». Говорит: «Мы едем к Фаине Георгиевне поздравлять ее с восьмидесятилетием. Поедешь с нами? У тебя свет есть?». Свет нашлся, меня взяли. Приехали поздно. На столе стояло роскошное угощение: черная икра из ресторана, кем-то принесенная

курица, коньяк. Поохотили, выпили, поели - пора мне начинать работать. Только включаю свет, как у Раневской начинается истерика: «Не хочу сниматься, не буду сниматься!». Тогда говорю: «Что же, вы хотите, чтобы меня выгнали из театра? Пришла к вам, коньяк пила, черную икру ела. Я должна отработать свой ужин». И слышу в ответ: «Верочка, я вам никогда не могла отказать. Вы всегда с таким юмором...». Конечно, все не так просто. Надо быть предельно мобилизованной для работы. Ведь, кроме того, чтобы выкрутиться в сложной ситуации, нужно еще и хорошо снять. Трудно понять непосвященному человеку, какого нервного напряжения это стоит фотографу.

- Помимо Театра им. Моссосвета вы еще где-то работали?

- Конечно. Я давала фотографии в «Театральную Москву», журналы «Театр», «Театральная



жизнь», в Бахрушинский музей. Многие мои снимки публиковались в газетах. Помню, шел в «Литературной России» материал об Андрее Миронове. Там тогда был ответственным секретарем Лейкин. Он любил мои фотографии и относился ко мне с большим уважением. Однажды у меня дома раздается телефонный звонок. Лейкин спрашивает: «Вера Семеновна, вы снимали «Тени», последний спектакль Сатиры с участием Миронова?». Говорю: «Нет, он не разрешает». Естественно, если актер запрещал, я тут же прекращала работать. Пришлось Лей-

кину позвонить в театр и сказать, что без моих фотографий он не выпустит статью. Мне разрешили снимать. Собранная, прихожу на спектакль, понимая, что второго раза не будет. Взяла с собой на всякий случай три камеры. Фотографировать Миронова - это не шутки... Очень он был мне симпатичен. Уникальный актер... Так вот, сижу, работаю. Вижу, он на меня посмотрел... и... начал мне помогать! Есть у актеров такая манера - делать во время действия крохотные паузы. В эту секунду надо снимать. Значит, момент им нравится. Здорово он играл, как сейчас помню. А я сосредоточенно работала, зная, что больше меня снимать не пустят, к тому же над головой висела статья...

Много спектаклей снято в разных театрах. Очень любила Центральный детский. Однажды пришла туда отснять спектакль до премьеры, меня предупредили, что будут в гриме делать «прогон». Перед началом представления выяснилось, что гримировать артистов не станут, значит, я не смогу фотографировать. Подхожу к Бородину, художественному руководителю, он созывает акте-

ров и говорит, что «пришла Вера Семеновна». Гром аплодисментов... Честное слово! И все загромировались...

- Очевидно, эти люди понимали, что перед ними - профессионал, мастер своего дела. Скажите, пожалуйста, в чем особенность работы театрального фотографа?

- Что тут сказать... Конечно, у меня богатая биография. Я очень много снимала. Снимки по сей

день хранятся в театрах, в Музее им. Бахрушина, многие раздарены, часть осталась в моей комнате, в невероятном беспорядке. Да, была любовь к театру, к счастью, взаимная. Иногда думаю: «Может, пора закругляться? Сколько лет можно быть фотографом? Если же ты нужна - работай». Я - человек самостоятельный и привыкла честно зарабатывать свой кусок хлеба. Случается так, что фотографии, которые нравятся мне, не нравятся другим. Может, сейчас иные требования? Всем нужна четкость фигур на снимке. Меня же учили когда-то: «Следи не за резкостью, а за тем, что ты видишь в визир». Есть такое окошечко в фотоаппарате, в котором виден кадр. Вот главная задача - не просто сделать четкий снимок отдельной сцены, а поймать, увидеть именно тот момент, который откроет зрителю суть спектакля. Не только технически грамотно снять лицо актера, но при этом суметь запечатлеть образ, созданный его талантом. На фотографии должен быть не артист в костюме и гриме, а тот, другой, реальный и живой человек, сыгранный им. Только тот, кто так умеет снимать, - театральный фотограф.

Юлия СЕДОВА.

На снимках: В. Петрусова, Ф. Раневская и Л. Орлова.

Фото В. ПЕТРУСОВОЙ



Петрусова Вера Семеновна

21.3.96.