

2 18 ИЮЛ 40 6

## О. А. ПЕТРУСЕНКО

### У ГРОБА

Все так необычно. И на площади, перед театром, заполненной толпами народа, — и в самом театре.

Посреди зрительного зала — на высоком пьедестале — в массе цветов, венков, перевитых алыми лентами, под сенью развесистых пальм утопает гроб с останками народной артистки республики и народной избранницы, депутата Киевского горсовета, орденоносца Оксаны Андреевны Петрусенко.

Бесперывным потоком прибывает народ — отдать последний долг своей любимой артистке... Входят, проходят в глубокой скорби и уходят, чтобы дать место другим. А их с каждой минутой все больше и больше.

В театре — торжественность и печаль сплелись в один скорбно-величественный аккорд. Сверху донизу театр заполнен народом — как заполнял он эти ложи, эти кресла еще в такие недавние дни, когда со сцены неслась чарующая песня... О радости, о любви, о светлых порывах к счастью и красоте. Но сейчас молчит сцена, молчат холодные стены, сверху вниз протянулись чернобагряные полотнища, символ траура.

А со сцены из рамки огромного портрета, украшенного алыми знаменами, смотрит, как живая, Оксана... Как живая. Живые, улыбающиеся глаза, живое лицо... И не хочется верить, что нет больше среди нас нашей Оксаны.

В молчании проходят смены почетного караула... Товарищи, друзья, представители партийных и других общественных организаций с траурными нашивками на рукавах несут последнюю вахту, воздают последний долг.

Время близится к часу дня.

В почетном карауле зам. председателя Совнаркома УССР тов. Редько, секретарь киевского горкома КП(б)У тов. Шамрило, председатель исполкома горсовета тов. Шевцов, нарком просвещения УССР тов. Бухало, народная артистка СССР М. Лит-

виненко-Вольгемут, поэт-академик Павло Тычина, композитор Б. Лятошинский, писатель С. Скляренко, бойцы Красной Армии, артисты киевских театров, представители музыкальных учреждений и заводов Киева.

Бойцы и командиры Киевского Особого Военного Округа пришли отдать последний долг своей любимой артистке, которая в исторические сентябрьские дни 1939 г. дала с ними трудности похода и была первым жаворонком для освобожденных народов Западной Украины.

— Україно моя, Україно,

Золотая моя сторона...

Это была первая песня о новой жизни освобожденного братского народа. И пропела ее Оксана Петрусенко.

Ровно в час дня, заместитель председателя исполкома горсовета тов. Сухоребрый объявляет траурный митинг открытым. Во вступительном слове он отметил основные черты артистической и общественной деятельности народной артистки Оксаны Петрусенко, являвшей высокий образец художника и гражданина.

Один за другим выступают ораторы: от Управления по делам искусств при СНК УССР — тов. Романенко, от ЦК и областного комитета профсоюза работников искусств — тов. Заверьянская, от коллектива киевского оперного театра — тов. Шереметьев, от коллектива театра им. Немировича-Данченко — тов. Марков, затем — писатель Скляренко, композитор Лятошинский. В коротких, но содержательных речах они воскрешают незабвенный образ.

И опять, заглушая слова, плакали скрипки, стонали валторны и глухо ударили тимпаны.

Аккорды Шопена сменялись трогательными повествованиями Грига о смерти Азы и тревожными раскатами финала 6-й симфонии Чайковского...

Апофеоз смерти... Нелепой, бессмысленной смерти, оборвавшей радостный талант, всегда звавший к борьбе и счастью...

Об этом радостном таланте так тепло рассказал П. А. Марков, зав. художественной частью гостящего у нас театра им. Немировича-Данченко. Он вспомнил светлые, чарующие образы и песни Оксаны Петрусенко, взволновавшие московских зрителей в дни исторической декады украинского искусства...

Искреннее, душевное слово о покойной народной артистке сказал писатель Семен Скляренко.

Копчился траурный митинг...

Протянулись бесконечной вереницей венки и цветы. Пронесли крышку гроба... И вот, над головами народа, заполнившего всю площадь и все прилегающие улицы до самого Крещатика, будто челн, по волнам живого океана, — поплыл в последний путь гроб с останками Оксаны Петрусенко.

### ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

Бесконечная людская волна плывет по Крещатику, вливается на Красноармейскую и, медленно поднимаясь в гору, направляется к Байковому кладбищу.

А там уже тысячи людей ждут траурную процессию. Все уступы и террасы старого кладбища заполнены людьми.

Могучие волны оркестра потрясают воздух, и далекое эхо повторяет скорбные перемены Шопеновского марша.

Путь лежит по главной аллее. Здесь наш украинский пантеон... Мимо могила Марии Константиновны Заньковецкой и ее сподвижника, Микола Карповича Садовского, Микола Виталевича Лысенко, песни которого были излюбленными в репертуаре покойной народной артистки, — и вот, возле памятника над могилой украинского талантливого композитора Косенко, песни которого тоже любила петь Оксана Петрусенко, — процессия остановилась. Здесь — свежая могила, могила Оксаны Петрусенко.

Последние слова прощания. И гроб опустили в могилу.

Свыше 100 тысяч киевлян почтили память народной артистки.