

16 июл. 40г.

НА

Киев, 16 июля 1940 года.

О. А. ПЕТРУСЕНКО

Семья работников украинского социалистического искусства понесла тяжелую утрату. Вчера, 15 июля, после болезни умерла выдающаяся дочь украинского народа, талантливая оперная певица, народная артистка УССР — орденосица Оксана Андреевна Петрусенко.

Имя Петрусенко широко известно за пределами Советской Украины. За последние годы артистка стала популярной среди самых широких слоев населения республик и краев Союза. Большой любовью платили своей артистке слушатели за ее искреннюю, доходчивую игру, проникновенное, задумчивое исполнение народных песен. Талантливую певицу, обладавшую исключительной силой и выразительности голосом, восторженно встречали на заводе, в клубе, колхозе, школе. Это была действительно народная певица, вышедшая из недр народа, глубоко ему преданная и горячо им любимая.

Оксана Андреевна родилась в селе Балаклея, Змеевского уезда, Харьковской губернии, в 1900 году. Родители — белые крестьяне, впоследствии выехали на заработки в Севастополь, где работали в порту. Девяти лет Оксану отдали в народную школу, откуда ее, как одну из самых лучших учениц, перевели в гимназию, но из-за недостатка средств Оксана Андреевна не удалось закончить учебу. С 15 лет она начала работать на обувной фабрике.

Великая Октябрьская Социалистическая революция дала будущей артистке возможность развить свое природное дарование. Она играет сперва в любительских кружках, а потом начинает работать в профессиональных драматических коллективах.

Глубокий след в творческой биографии Петрусенко оставили годы работы и учебы вместе с великим мастером украинского театра П. К. Саксаганским, ее учителем и воспитателем. Два года работы с Саксаганским (1922—1924), а также учеба на курсах при Киевском институте им. Лысенко были порой, когда формировалось, шлифовалось дарование артистки.

Оксана Петрусенко — одна из наилучших представительниц украинской театральной молодежи, воспитанной Великим Октябрем, открывшим широкий, свободный путь для бурного расцвета национальной по форме, социалистической по содержанию украинской советской культуры. Она усвоила лучшие традиции старого украинского реалистического театра: любовь к правде в искусстве, глубокое понимание его воспитательной роли для народа, неуклонное стремление к совершенствованию артистического мастерства.

С 1928 года Петрусенко переходит работать на оперную сцену. Сначала она играет в Свердловском, потом в Самарском театрах, а с 1934 года до последнего дня Оксана Андреевна работала в Киевском государственном академическом ордене



Ленина театре оперы и балета им. Т. Г. Шевченко.

Вместе с этим коллективом Оксана Андреевна пережила большую радость — во время декады украинского искусства в Москве (1936 г.) она выступала перед зрителями Красной столицы, перед руководителями партии и правительства, перед великим Сталиным.

Блестящие вокальные данные артистки — ее прекрасный голос, прекрасное исполнение ролей Одарки в «Запорожці за Дунаєм» и Наталки в «Наталці Полтавці» — были высоко оценены общественностью Москвы. За выдающиеся заслуги в развитии украинской народной песни Петрусенко была награждена орденом «Знак почета».

Окрыленная вниманием партии и правительства, вдохновленная народной любовью и признанием, артистка с новыми силами окунулась в напряженную творческую работу. За несколько лет Петрусенко выдвинулась в первые ряды выдающихся мастеров оперного искусства. Ежегодно пополняется репертуар артистки образами из оперных произведений мировой классики. Петрусенко овладевает партиями чрезвычайной вокальной и сценической трудности. Она поет Флорию Тоску («Тоска» — Пуччини), Лизу («Пиколо

вая дама» — Чайковского), Марию («Мазепа» — Чайковского). С воодушевлением Петрусенко работала над созданием образов в новых советских операх (Лужка в «Поднятой целине» — Дзержинского, Лия в «Шорсе» — Лятошинского, москвовская работница в «Перекопе» — Мейтуса, Рыбальченко, Тица). Созданием этих образов не исчерпывается ее многогранная артистическая деятельность. Особой любовью у зрителя пользовались образы Лужки («Поднятая целина»), Наталки («Наталка Полтавка»), Одарки («Запорожець за Дунаєм»).

Прекрасный товарищ, активный общественный работник, она являлась настоящим образцом советского актера, художника, гражданина. Творческую деятельность Петрусенко сочетала с большой общественной работой, будучи членом ЦК союза работников искусств, членом городского Совета, принимая большое участие в военно-шефской работе. Несколько месяцев тому назад О. А. Петрусенко была принята в члены КП(б)У.

Когда первые отряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии, освобождая народы Западной Украины из-под ига польских панов, вступили в древний украинский Львов, вместе с первыми работниками культурного фронта пришла радостно встреченная бойцами Красной Армии и народом Оксана Петрусенко. В эти дни с особенной яркостью проявились прекрасные черты советской артистки: ее организационные способности, политическое чутье, умение отличить среди массы людей, которые ее посещали, друзей от врагов, приспособленцев от тех, кто искренне желал работать на благо народа.

Полный жизни и силы, звучный, красивый голос Оксаны заполнял все уголки зала Львовского Большого театра, вызывая овации у слушателей.

— Україно моя, Україно! — пела она, и слова новой песни, посвященные освобождению трудящихся Западной Украины, которые впервые пропела Петрусенко, стали приобретением миллионов.

Несколько месяцев тому назад правительство Советской Украины присвоило О. А. Петрусенко высокое звание народной артистки УССР. Смерть оборвала жизнь Петрусенко в самом расцвете ее творческих сил, замыслов, планов.

Советский народ долго будет помнить прекрасную артистку, отдавшую ему свой очаровательный талант.

Н. П. Компанец, А. С. Пашенко, Н. В. Смолич, М. И. Литвиненко, Вольгемут, М. И. Донец, И. С. Патержинский, В. Я. Йориш, В. Д. Манзий, А. Д. Ропская, Б. С. Арканов, Б. Е. Перлов, В. М. Цукер, Г. П. Юра, Н. М. Ужвий, А. М. Бучма, В. Б. Вильнер, Ю. В. Шумский, А. П. Довженко, С. В. Вышинский, К. П. Хохлов, М. Ф. Романов, В. И. Освецицкий, Л. В. Калманович, А. Е. Сонц, В. П. Новинская, Н. Ф. Кемарская, П. А. Марнов, Л. Н. Ревуцкий, Б. Н. Лятошинский, А. Е. Корнейчук, П. Г. Тычина, М. Т. Рылский, А. М. Луфер, Н. Н. Михайлов, М. Е. Цехер, А. В. Понровский, Г. Н. Полежаев, Е. Я. Лишанский.

Боевой товарищ

Трудно осознать эту трагическую весть, трудно представить себе, что не будет больше звучать ее чудесный голос.

Петрусенко была нашим товарищем, нашей боевой подругой. В исторические сентябрьские дни прошлого года она, одной из первых артисток, вызвалась ехать на фронт, в красноармейские части.

И она прошла вместе с Красной Армией боевой путь по Западной Украине. Вдохновленная всеобщим подъемом и ликованием, совершавшимися событиями, она еще ярче, еще полнее проявила свой изумительный талант и мастерство.

Оксана Андреевна одна из первых понесла наше цветущее советское искусство

в широкие массы освобожденного народа. Каким триумфом воссоединенного украинского народа звучала исполненная ею на первом концерте во Львове песня:

Украина моя, Украина,
Золотая моя сторона.

В ней, в этой песне слышалась радость народа, сбросившего папское ярмо, в ней билась теплая кровь миллионов сердец, переполненных счастьем освобождения, счастьем братской встречи.

Оксана Андреевна была живым олицетворением расцвета украинской социалистической культуры. И такой она останется в нашей памяти навсегда.

Жуков, Борисов, Герасименко, Иванов, Ватутин, Пожидаев, Кашеев, Захаричев, Лебедев, Березовский, Егорычев, Белокозов, Маландин, Носов, Михеев.

Киевский Особый Военный Округ.

БОЛЬНО ДУМАТЬ О ТОМ, ЧТО ЕЕ НЕТ УЖЕ СРЕДИ НАС

Печальная весть прилетела к нам — весть о внезапной смерти, смерти в полном расцвете творческих сил известной артистки Оксаны Андреевны Петрусенко.

Кто из нас, советских слушателей, не знает этого имени? Кто из нас не любил ее прекрасным голосом, вдохновенной игрой!

Оксана Петрусенко и украинский советский оперный театр — это явления, неразрывно связанные. И в трогательно простой роли Наталки Полтавки, и в лучших ролях классического и современного русского и западно-европейского репертуара — везде артистка очаровывала и восторгала зрителя непосредственностью и силой своего творчества. Больно думать о том, что ее нет уже среди нас.

Низко склоняем чело перед гробом прекрасной артистки и честной гражданки — патриотки социалистической родины Оксаны Андреевны Петрусенко.

Глубокий след в творческой биографии Петрусенко оставили годы работы и учебы вместе с великим мастером украинского театра П. К. Саксаганским, ее учителем и воспитателем. Два года работы с Саксаганским (1922—1924), а также учеба на курсах при Киевском институте им. Лысенко были порой, когда формировалось, шлифовалось дарование артистки.

Оксана Петрусенко — одна из наилучших представительниц украинской театральной молодежи, воспитанной Великим Октябрем, открывшим широкий, свободный путь для бурного расцвета национальной по форме, социалистической по содержанию украинской советской культуры. Она усвоила лучшие традиции старого украинского реалистического театра: любовь к правде в искусстве, глубокое понимание его воспитательной роли для народа, неуклонное стремление к совершенствованию артистического мастерства.

С 1928 года Петрусенко переходит работать на оперную сцену. Сначала она играет в Свердловском, потом в Самарском театрах, а с 1934 года до последнего дня Оксана Андреевна работала в Киевском государственном академическом орде

на в развитии украинской народной песни Петрусенко была награждена орденом «Знак почта».

Окрыленная вниманием партии и правительства, вдохновленная народной любовью и признанием, артистка с новыми силами окунулась в напряженную творческую работу. За несколько лет Петрусенко выдвинулась в первые ряды выдающихся мастеров оперного искусства. Ежегодно пополняется репертуар артистки образами из оперных произведений мировой классики. Петрусенко овладевает партиями чрезвычайной вокальной и сценической трудности. Она поет Флорию Тоску («Тоска» — Пуччини), Лизу («Пико

Н. П. Компанец, А. С. Пашенко, Н. В. Смолич, М. И. Литвиненко, Вольгемут, М. И. Донец, И. С. Паторжинский, В. Я. Йориш, В. Д. Манзий, А. Д. Ропская, Б. С. Арканов, Б. Е. Перлов, В. М. Цукер, Г. П. Юра, Н. М. Ужвий, А. М. Бучма, В. Б. Вильнер, Ю. В. Шумский, А. П. Довженко, С. В. Вышинский, К. П. Хохлов, М. Ф. Романов, В. И. Освежимский, Л. В. Калманович, А. Е. Сонц, В. П. Новинская, Н. Ф. Кемарская, П. А. Марков, Л. Н. Ревуцкий, Б. Н. Лятошинский, А. Е. Корнейчук, П. Г. Тычина, М. Т. Рыльский, А. М. Луфер, Н. Н. Михайлов, М. Е. Цехер, А. В. Покровский, Г. Н. Полежаев, Е. Я. Лишанский.

Боевой товарищ

Трудно осознать эту трагическую весть, трудно представить себе, что не будет больше звучать ее чудесный голос.

Петрусенко была нашим товарищем, нашей боевой подругой. В исторические сентябрьские дни прошлого года она, одной из первых артисток, вызвалась ехать на фронт, в красноармейские части.

И она прошла вместе с Красной Армией боевой путь по Западной Украине. Вдохновленная всеобщим подъемом и ликованием, совершавшимися событиями, она еще ярче, еще полнее проявила свой изумительный талант и мастерство.

Оксана Андреевна одна из первых принесла наше цветущее советское искусство

Жуков, Борисов, Герасименко, Иванов, Ватутин, Пожидаев, Кашев, Захаричев, Лебедев, Березовский, Егорычев, Белокозов, Маландин, Носов, Михеев.

Киевский Особый Военный Округ.

ВИДНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ УКРАИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Правление Союза советских композиторов Украины с чувством глубокой скорби встретило сообщение о преждевременной кончине народной артистки УССР, орденоносца О. А. Петрусенко.

Композиторская общественность безгранично ценила замечательное дарование покойной, создавшей незабываемые образы советской и классической оперы.

В лице О. А. Петрусенко украинские композиторы потеряли одного из вдохновенных исполнителей, горячего энтузиаста своего дела, многогранного художника-общественника и чуткого товарища.

О. А. Петрусенко была одной из пер-

вых прекрасных исполнительниц украинских оперных произведений. Созданные ею образы будут долго жить, неизгладимой останется и память о ней, замечательной артистке, создавшей эти образы.

Смерть вырвала из наших рядов одного из наиболее одаренных деятелей украинской культуры.

Но память об Оксане Петрусенко будет долго вдохновлять нас на борьбу за все новые и новые победы советского искусства, ярким представителем которого была покойная.

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА СОВЕТСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ УКРАИНЫ.

ВЫДАЮЩАЯСЯ АКТРИСА

С глубокой скорбью и шемящей болью мы узнали о внезапной кончине прекрасного художника, выдающейся советской певицы и актрисы Оксаны Петрусенко. Как не вьжется самое представление о смерти с цветущей силой и яркой жизнерадостностью, которыми было наполнено творчество Петрусенко. Замечательная представительница украинского народного искусства, Оксана Петрусенко завоевала горячую любовь зрителя и слушателя не только на Украине, но и во всем Союзе.

Мы любили ее замечательный по тембру и обьему, обаятельный голос, ее выдающееся вокальное мастерство, богатство переживаний, проникавших ее увлекательное пение.

Любили ее простоту на сцене, ее непосредственность и настоящее, затрагивающее сердце слушателей искусство. В ней воплощались лучшие черты советской оперной актрисы. Тем сильнее скорбь, тем тяжелее чувство горькой потери.

Работники Московского государственного музыкального театра им. народного артиста СССР В. И. Немировича-Данченко разделяют эти чувства с товарищами Оксаны Андреевны Петрусенко по сцене и выражают глубокое сочувствие семье ее и коллективу Киевского Ордена Ленина театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко.

КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА.

сивый голос Оксаны заполнял все уголки зала Львовского Большого театра, вызывая овации у слушателей.

— Україно моя, Україно! — пела она, и слова новой песни, посвященные освобождению трудящихся Западной Украины, которые впервые пропела Петрусенко, стали приобретением миллионов.

Несколько месяцев тому назад правительство Советской Украины присвоило О. А. Петрусенко высокое звание народной артистки УССР. Смерть оборвала жизнь Петрусенко в самом расцвете ее творческих сил, замыслов, планов.

Советский народ долго будет помнить прекрасную артистку, отдавшую ему свой очаровательный талант.

БОЛЬНО ДУМАТЬ О ТОМ; ЧТО ЕЕ НЕТ УЖЕ СРЕДИ НАС

Печальная весть прилетела к нам — весть о внезапной смерти, смерти в полном расцвете творческих сил известной артистки Оксаны Андреевны Петрусенко.

Кто из нас, советских слушателей, не знает этого имени? Кто из нас не любовался ее прекрасным голосом, вдохновенной игрой!

Оксана Петрусенко и украинский советский оперный театр — это явления, неразрывно связанные. И в трогательно простой роли Наталки Полтавки, и в лучших ролях классического и современного русского и западно-европейского репертуара — везде артистка очаровывала и восторгала зрителя непосредственностью и силой своего творчества. Больно думать о том, что ее нет уже среди нас.

Низко склоняем чело перед гробом прекрасной артистки и честной гражданки — патриотки социалистической родины Оксаны Андреевны Петрусенко.

СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
УКРАИНЫ.

ОТ ИСПОЛКОМА КИЕВСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА

Исполком Киевского Городского Совета депутатов трудящихся создал комиссию по организации похорон народной артистки УССР орденоносца О. А. Петрусенко. Председатель комиссии — заместитель председателя исполкома горсовета тов.

А. Н. Сухоребрий. В составе комиссии: А. С. Пашенко (заместитель председателя комиссии), М. И. Литвиненко-Вольгемут, И. С. Паторжинский, М. И. Донец, В. Я. Йориш, А. П. Довженко, П. Ф. Кемарская, П. Г. Тычина, А. М. Луфер, М. Е. Цехер.

Похороны народной артистки УССР О. А. Петрусенко приняты на счет государства.

ОТ КОМИССИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПОХОРОН НАРОДНОЙ АРТИСТКИ УССР ОРДЕНОНОСЦА О. А. ПЕТРУСЕНКО

Доступ к гробу с телом народной артистки УССР орденоносца О. А. Петрусенко будет открыт 17-го июля с 9-ти до 13 часов дня в помещении большого зала Киевского Государственного Ордена Ленина академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко.

В 13 часов гражданская панихида. Вынос тела из театра в 15 часов. Похороны народной артистки состоятся на Байковом кладбище.

КОМИССИЯ.

Ответственный редактор
В. ПРОЖОГИН.

Управление по делам искусств при СНК УССР с глубокой скорбью извещает о преждевременной смерти народной артистки УССР, орденоносца
ОКСАНЫ АНДРЕЕВНЫ ПЕТРУСЕНКО,
последовавшей 15 июля с. г. в городе Киеве.

Дирекция, партбюро, МК Государственного Ордена Ленина академического театра оперы и балета с большим прискорбием сообщают о преждевременной смерти народной артистки УССР, орденоносца, члена ВКП(б) . . .

ОКСАНЫ АНДРЕЕВНЫ ПЕТРУСЕНКО.