

ПРЕКРАСНОЕ ЖИВЕТ ВЕЧНО

1937 год. Республиканская Испания истекает кровью. В Киевском театре имени Франко устраивается вечер для оказания помощи женщинам и детям революционной Испании. На трибуне — высокая женщина с коротко подстриженными волосами. Свою полную гневную речь она кончает словами: «Поможем трудящимся героической Испании!»

Это была всемирно известная певица и общественный деятель Оксана Андреевна Петрусенко.

Всю свою короткую жизнь она посвятила народу, из глубин которого она вышла.

В степном местечке Балаклея на Харьковщине 17 февраля 1900 г. в семье бедняка Андрея Бородавкина родилась дочь Оксана. Детство ее прошло в Севастополе, куда в поисках заработка уехал отец. Здесь шестнадцатилетняя Оксана вступила в передвижную актерскую труппу и ездила по селам Украины.

В годы гражданской войны она оказалась в Херсонском театре и встретила там с Юрием Шумским. К тому времени он уже оставил конторские счета в управлении Херсонского порта, стал актером. Он внимательно выслушал Оксану. Девушка в поно-



шенной шинели назвала фамилию и смутилась. «Делу легко помочь, — сказал Ю. Шумский. — Актер может себе присвоить любую красивую фамилию. Главное, был бы талант». Оксана решила посоветоваться с заведующим музыкальной частью театра, ее другом.

«Дарю тебе мое имя, — сказал Петрус Бойченко, — будешь Петрусенко».

И на афишах Херсонского театра появилась новая фамилия, которая вошла в историю мирового театрального искусства.

Петрусенко играет во многих спектаклях передвижного театра: «Маруся Богуславка» М. Старицкого, «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, «Наталка Полтавка» и др.

Театр переезжал с места на место: Умань, Первомайск, Каховка... Бойцы, идущие штурмовать Перекоп, с волнением слушали украинские песни «Гандзя», «Ой, казала мені мати», «Спать мені не хочеться», «Нащо мені чорні брови» в исполнении Петрусенко и ласково называли певицу Наталкой.

Значительным событием в творческой биографии Петрусенко явилась встреча с П. К. Саксаганским, который пригласил ее на работу в руководимый им театр.

Со сцены Троицкого народного дома (нынче театр музыкальной комедии) киевляне впервые услышали задушевный, звонкий и чистый голос Оксаны Петрусенко.

Знакомая с певицей, великая Заньковецкая сказала: «Нужно понимать: что поешь, кого поешь. Нужно знать все о человеке, которым становишься, выходя на сцену. Представляю себе, сколько счастья подарить ты людям, Оксана».

В 1927 году осуществилась заветная мечта О. Петрусенко — она начала работать на оперной сцене в Казани, а потом в Самаре и Свердловске.

У Петрусенко было чистое, звучное лирико-драматическое сопрано широкого диапазона и теллого тембра, огромной эмоциональной выразительности и силы. Она создала яркие образы героинь из произведений П. Чайковского (Татьяна «Евгений Онегин»), А. Даргомыжского (Наташа «Русалка»), А. Бородина (Ярославна «Князь Игорь»), А. Рубинштейна (Тамара «Демон»), Ш. Гуно (Маргарита «Фауст»), Д. Верди (Аида в одноименной опере) и др.

Шесть лет (1934—1940) О. А. Петрусенко проработала в Киевском театре оперы и балета, на сцене которого одаренная и неутомимая певица блестяще исполняла разнообразные партии в произведениях русской и западноевропейской оперной классики. Но самый большой успех О. Петрусенко принесли образы женщин в украинских операх. Она мастерски пела партии Наталки в опере Н. Лысенко «Наталка Полтавка» и партии Одарки в опере С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем». Выступала Петрусенко и в первых советских операх: «Шорс» Лятошинского, «Перекоп» Мейтуса, «Поднятая целина» Дзержинского.

Особенно ярко оперное мастерство певицы проявилось в роли Купавы («Снегурочка» Н. Римского-Корсакова).

В 1939 году ей присвоили звание народной артистки УССР. А рабочая Дарница выдвинула ее кандидатом в депутаты Киевского городского Совета. Петрусенко часто выступала в рабочих клубах, по радио.

«Пой, Оксана, пой, наш соловушка, побольше пой, щедро делись с людьми своими сокровищами», — говорил П. К. Саксаганский.

Своим солнечным творчеством, своей общественной деятельностью Петрусенко снискала любовь и уважение народа, которому она была предана до конца.

Песни Оксаны Петрусенко обрели бессмертие. «Они помогают нам лучше лекарств», — писали тяжелораненные в редакцию фронтового радиовещания и просили чаще транслировать песни в исполнении О. Петрусенко.

В марте 1943 г. в радиоредакцию пришло письмо, которое начиналось так: «Здравствуйте, Оксана Петрусенко! Большое Вам спасибо». Его написала двенадцатилетняя девочка из села, освобожденного от фашистов через несколько лет после смерти великой актрисы.

И сейчас, когда мы слышим чарующий, вечно живой голос народной певицы, мы говорим:

«Прекрасное живет вечно!»

В. НИКЕЕВ,
Театровед.

48