

16 ФЕВ 1975

ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев

ЕЁ ЛЮБИЛИ, ЕЁ ПОЧИТАЛИ ВСЕ

К 75-летию со дня рождения О. А. Петрусенко

Оксана Андреевна Петрусенко... «Ее любили, ее почитали все, — писал о выдающейся певице Максим Рыльский. — Отпечаток чудесного мастерства Марии Заньковецкой, Микола Садовского, Панаса Саксаганского, которого покойная трогательно называла своим отцом, — лежал на ней...»

Нет, пожалуй, такого уголка на Украине, где бы не выступала Оксана Петрусенко. Ей так же горячо аплодировали и за пределами республики — в Москве и Ленинграде, на Урале, в Белоруссии, в Туркмении... И сейчас, когда мы слушаем записи произведений в ее исполнении, никто не остается безразличным. Ибо чарующий, своеобразный голос певицы волнует, берет в плен, зовет за собой, пробуждает чувства добра, человечности, братства.

Она родилась в бедной крестьянской семье в Балаклее на Харьковщине. Бедность заставила ее родителей отправиться на заработки. Им удалось найти работу в Севастопольском порту. Но вскоре туберкулез свел в могилу отца-кормильца. Нечего было и думать о специальном музыкальном образовании девочки-певуны, солистки ученического хора. В пятнадцать лет Оксана пошла работать на обувную фабрику, а в свободное время пела любимые народные песни на фабричной сцене, в кругу подруг, пела рыбакам, грузчикам, матросам.

Путь в настоящее искусство открыл ей Великий Октябрь. Сразу после революции возникло много самодеятельных коллективов. В одном из любительских хоров начала

петь Оксана. А в 1919 году ее имя впервые появилось на афише профессионального коллектива — Херсонского государственного украинского национального театра. Здесь под руководством режиссера И. Сагатовского, дирижера П. Бойченко, в кругу таких мастеров сцены, как Ю. Шумский, К. Лучицкая, В. Варенка, овладевала она основами сценического мастерства, совершенствовала свои вокальные данные. Здесь познакомилась с корифеем украинского театра П. Саксаганским, который приезжал в Херсон на гастроли и стал мудрым и добрым наставником молодой актрисы.

Свое вдохновенное искусство Оксана Петрусенко посвятила родному народу. С народом она была и в тревожные годы гражданской войны, и в звонкое время, когда страна «вставала со славой в рассвете дня», ибо всем сердцем чувствовала, что ее песни нужны и красноармейцам, штурмующим Перекоп, и бойцам дивизии Котовского, и строителям Магнитки, Днепротэса, и шахтерам Донбасса, и хлеборобам Украины, Белоруссии.

За годы работы в украинских передвижных театрах артистка создала целую галерею образов в классическом репертуаре. С 1927 года она выступает на оперной сцене в Казани, Свердловске, Самаре (ныне Куйбышев) и, наконец, с 1934 года — в Киеве. Ее сочное лирико-драматическое сопрано звучало в операх Глинки, Чайковского, Бородин, Римского-Корсакова, Верди, Пуччини, Гуно, Бизе. Она была в числе первых исполнителей на киевской сцене опер совет-

ских композиторов. Среди созданных ею образов — Лушка («Поднятая целина» И. Дзержинского), Ляя («Шорс» Б. Лятошинского), Наталья («В бурю» Т. Хренникова), Ширяева («Перекоп» Ю. Мейтуса, М. Тина, В. Рыбальченко). А всего за четырнадцать лет на счету актрисы — более сорока оперных партий.

Большое место в ее творческой биографии занимала концертная деятельность. С эстрады Петрусенко пела украинские народные песни, песни других народов СССР, произведения отечественной и зарубежной классики, советских композиторов.

Заслуги О. Петрусенко в развитии музыкально-театрального искусства получили всеобщее признание. Она была награждена орденом «Знак Почета», ей присвоили почетное звание народной артистки УССР. Активную общественную, ее избирали членом ЦК профсоюза работников искусств, депутатом Киевского горсовета.

Рано обворвалась жизнь талантливой артистки, прекрасного человека — она умерла в 1940 году. Но навсегда осталось с нами ее звонко-голосное искусство. «Все свои силы, все свое умение отдам на почетное дело, на службу нашему народу, из которого вышла сама», — записала певица в своем дневнике. И до последних дней оставалась верна своему девизу художника-гражданина.

Кияна ШЕВЯКОВА.

Заведующая мемориальным отделом Государственного музея театрального, музыкального и киноискусства УССР.