

ПЕВИЦА О. ПЕТРУСЕНКО

ВТОРНИК, 15 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 14.30

Недолог был путь этой актрисы на оперной сцене, всего тринадцать лет — с двадцать седьмого по сороковой год.

Не голос — соловьиное
сопрано.
Серебряная чистая игла!
Ой рано, рано, слишком
рано,
Оксана, ты от нас ушла...

Эти строки были написаны Павлом Тычиной в то лето, когда болезнь оборвала жизнь певицы в расцвете творческих сил и мастерства.

Сейчас представить себе ее облик, манеру игры можно только по фотоснимкам, по воспоминаниям друзей, по газетным и журнальным строчкам. Но голос, запечатленный на пластинках и магнитофонных лентах, живет и ныне. И по-прежнему заставляет волноваться, удивляет и восхищает неповторимым очарованием тембра — то хрустально прозрачного, то наполненного теплотой, то словно рассыпающегося брызги искрометного веселья.

Ровесница века, Оксана Андреевна Петрусенко принадлежала к тем советским артистам, которым путь на сцену открыла революция, мастерство которых оттачивалось и крепло «в буднях великих строек».

Октябрь семнадцатого она встретила в Севастополе, куда ее родители, крестьяне-бедняки, перебрались в поисках заработка с Харьковщи-

ны. Молодая работница обувной фабрики, обладавшая редким голосом и уже участвовавшая в любительских концертах, с увлечением начинает выступать в первых народных клубах, перед революционными солдатами и матросами. Это и привело ее в музыкально-драматическую труппу, а потом в передвижной театр, ездивший с концертами и спектаклями по югу Украины. Голосом молодой певицы заслушивались бойцы Красной Армии накануне штурма Перекопа и еще и еще раз требовали спеть «Гандзю», «Ой, казала мені мати» и другие любимые мелодии.

Поворотным моментом в жизни Петрусенко стала встреча с корифеями украинской сцены Панасом Саксаганским и Марией Заньковецкой. Саксаганский пригласил ее в Киев, к себе в театр, а Заньковецкая, посоветовав учиться в Киевском музыкально-драматическом институте, сказала ставшие пророческими слова: «Представляю себе, сколько счастья подаришь ты людям, Оксана».

С 1927 года началась работа Петрусенко в опере — в Казани, Самаре, Свердловске. А семь лет спустя она стала одной из ведущих солисток Киевского театра оперы и балета, на сцене которого она создала целую галерею ярких образов. Диапазон голоса позволял певице исполнять такие драматические партии,

как Тоска, Аида, Лиза, Ярославна, и одновременно подниматься до колоратурных высот в ролях Джильды или Виолетты. Но с особым блеском она пела в украинской опере — Наталка в «Наталке Полтавке» Лысенко и Оксана в «Запорожце за Дунаем» Гулак-Артемовского стали вершинами в ее творчестве.

1936 год. Первая Декада искусства Советской Украины в Москве. Драматург Иван Микитенко писал: «Весь зал залили горячие и страстные волны голоса артистки Оксаны Петрусенко. Слушатели не могли никак согласиться, чтобы она ушла со сцены...» Тогда Оксана Андреевна была награждена орденом «Знак Почета», а спустя три года ей присвоили звание народной артистки Украинской ССР.

Спектакли в театре, концерты в заводском Доме культуры, в колхозах и совхозах, в воинских частях и, кроме того, труд на посту депутата Киевского городского Совета, члена ЦК профсоюза работников культуры... Выдающаяся певица, патриот и гражданин — такой осталась Оксана Петрусенко в истории советской музыкальной культуры.

Р. ЮРЬЕВ

В концерте в исполнении О. Петрусенко прозвучат украинские народные песни.

Вы услышите записанные на пленку воспоминания о замечательной певице народной артистки РСФСР И. П. Янужем и народного артиста СССР И. С. Козловского.

Говорит и рассказывает Оксана,
1927, 9 апреля