

Говорит и показывает искусство
1980, 6 фев ратно Москва,



ПОЕТ ОКСАНА ПЕТРУСЕНКО

ПЯТНИЦА, 15 ФЕВРАЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 14.30

В 1936 году в Москве проходила первая Декада искусства Советской Украины. В театрах, концертных залах, заводских домах культуры и клубах москвичи знакомились с прославленными мастерами сцены и молодыми актерами, с известными музыкальными коллективами и лучшими представителями художественной самодетельности республики. После одного из концертов драматург Иван Микитенко писал в «Правде»: «Весь зал залили горячие и страстные волны голоса артистки Оксаны Петрусенко. Слушатели не могли никак согласиться, чтобы она ушла со сцены...»

Ровесница века, Оксана Андреевна Петрусенко принадлежала к той плеяде советских актеров, которым путь на сцену открыла революция, чье мастерство совершенствовалось в «буднях великих строек». Октябрь 1917 года она встретила в Севастополе, куда перебрались с Харьковщины ее родители, бедняки-крестьяне. Юная работница обувной фабрики увлеченно поет в первых народных клубах, выступает перед революционными солдатами и матросами. Ее редкой красоты голос заметили, и Петрусенко пригласили в передвижной театр, ездивший со спектаклями и концертами по югу Украины. Песнями мо-

лодой артистки заслушивались бойцы частей Красной Армии, где она особенно любила выступать.

Судьбу Оксаны Петрусенко решила встреча с корифеями украинской сцены — Панасом Саксаганским и Марией Заньковецкой. Саксаганский пригласил ее в Киев, в свой театр, а Заньковецкая посоветовала обязательно поступить учиться в Киевский музыкально-драматический институт.

С 1927 года Оксана Петрусенко — оперная певица. Она поет в театрах Казани, Самары (Куйбышев), Свердловска, а в 1934 году сбывается ее заветная мечта — она становится ведущей солисткой Киевской оперы. Именно здесь в полной мере раскрылся талант артистки, которая создала целую галерею ярких и самобытных образов в оперных спектаклях.

По характеру голоса, очень красивого, «полетного», сверкающего разнообразными красками, Оксана Петрусенко были ближе лирико-колоратурные партии, такие, как Джильда, Виолетта. Но она прекрасно исполняла и партии драматические — Тоску, Аиду, Лиау. И все же с особым блеском певица выступала в украинской опере. Нагалька в «Нагальке-Полтавке» Лысенко и Оксана в «Запорожце за Дунаем» Гулак-Артемовского стали ее творческими вершинами.

«...Не голос — соловьиное сопрано.

Серебряная чистая иглал
Ой, рано, рано, слишком рано,

Оксана, ты от нас ушла...»

Эти строки были написаны Павло Тычиной в июле 1940 года, когда болезнь оборвала жизнь замечательной певицы. Ее искусство стало одной из ярких страниц в летописи советской музыкальной культуры.

В передаче, подготовленной Украинским радио, в исполнении народной артистки УССР Оксаны Андреевны Петрусенко прозвучат народные песни, песни украинских композиторов и арии из опер.

Р. ЮРЬЕВ