

К 80-летию со дня рождения Оксаны ПЕТРУСЕНКО

Своим страстным, волнующим пением она вызвала восхищение. Навечно вошли в сокровищницу украинского советского музыкального искусства созданные ею образы в операх классического репертуара. Она была талантливым интерпретатором многих партий в операх советских композиторов и несравненной исполнительницей украинских народных песен, романсов Н. Лысенко, К. Стеценко... Оксана Петрусенко — одна из любимых народом певиц.

Общественность Украины широко отмечает 80-летие со дня рождения известной певицы. Ниже печатаем воспоминания народной артистки УССР Александры Ефимовны Станиславовой о том, какой была Оксана Петрусенко.



В ЖИЗНИ И НА СЦЕНЕ

Страничка из воспоминаний

На сцене Киевской оперы я дебютировала в «Мазепе» Чайковского, где пела Марию. На спектакле была и Оксана Андреевна Петрусенко. В последнем антракте я вдруг получила от нее записочку: «Уважаемая Александра Ефимовна, поздравляю с блестящим успехом: спектакль вы ведете прекрасно. Очень рада за вас. После спектакля прошу ко мне домой на чашечку чая, отпраздновать наш успешный дебют. Ведь пока здесь одиноки, никого еще не знаете. Согласны? Я за вами зайду. О. Петрусенко».

Конечно, я была польщена таким теплым отзывом известной уже артистки, а еще больше — ее приглашением. Вот так и состоялось наше знакомство с Оксаной Андреевной Петрусенко, которое переросло в творческую и человеческую дружбу.

Проработали мы с ней почти два года, пели параллельно одни и те же партии — Марию в «Мазепе», Лизу в «Пиковой даме», Ярославну в «Князе Игоре», Наташу в «Русалке», Купаву в «Снегурочке», Тоску и Анду в одноименных операх, Катю Ширяеву в «Перекопе».

Мы бывали друг у друга на спектаклях, обсуждали мизансцены, вокальные акценты, советовались, как лучше достичь желаемого в той или иной арии. Оксана Андреевна была опытной меня и как актриса, и как вокалистка, и ее опыт, ее советы во многом помогали мне. Она была настоящим другом, сердцем добрая, отзывчивая,

искренняя. Помогала она мне охотно, с увлечением.

Оксана Андреевна умела покорять зрителя и на концертной эстраде, и на оперной сцене. Голос у нее был великолепный: сильный, мощный, широкого диапазона. Чудесная была у нее и дикция: каждое слово доходило до слушателя. Имея к тому же большой сценический опыт драматической и оперной актрисы, она создавала на оперной сцене незабываемые образы.

Конечно же, наибольший успех она имела в партиях Наталки в «Наталке Полтавке» и Одарки в «Запорожце за Дунаем», вошедших в ее интерпретации в золотой фонд украинского исполнительского искусства.

К вершинам творческих достижений Оксаны Петрусенко надо отнести и Марию в «Мазепе», Купаву в «Снегурочке», Ярославну в «Князе Игоре», тесно связанных с украинским и русским народным песенным творчеством и поэтому очень близких творческой индивидуальности певицы, воспитанной на украинском народном мелосе.

Мне кажется, что партия Марии — одна из лучших среди созданных артисткой на киевской оперной сцене. Очень интересен в ее интерпретации лирический дуэт с Мазепой, трудный и вокально, и сценически.

О Купаве — Петрусенко много писала пресса как о высшем вокальном и сценическом достижении певицы.

Прекрасна была Оксана Ан-

дреевна в операх советских композиторов. Лучшие ее партии здесь — Катя Ширяева в опере «Перекоп», Лушка в «Поднятой целине» Дзержинского, Лия в «Шорсе» Лятошинского.

К каждой партии она относилась со всей серьезностью и ответственностью, выносила всегда на сцену только глубоко продуманное, внутренне пережитое. Обладая чудесным голосом, артистичностью, мастерством, она создавала незабываемые образы. Именно за это публика всегда выражала ей свое признание, уважение, горячо принимала. Как оперная певица Оксана Петрусенко выросла по-настоящему на киевской оперной сцене. Она росла от спектакля к спектаклю, завоевывая все большую и большую любовь слушателей. С большим успехом выступала в Ленинграде в 1939 году, когда наш театр ездил туда. Трудно забыть гастроли театра во Львове летом 1940 года. Там голос Оксаны Петрусенко прозвучал в последний раз. Хотя Оксана Андреевна и чувствовала недомогание, но спела партию Одарки, как никогда еще не пела, вызвав всеобщее восхищение.

После этого она почувствовала себя настолько плохо, что вынуждена была покинуть Львов. «Пройде! — весело сказала на прощание нам Оксана. — Ось народжу сына чи дочку — і все буде гаразд».

Когда мы возвратились с гастролей, Оксана Петрусенко уже родила сына, и я пришла ее проведать. Это было 15 июля утром. Оксана Андреевна радужно приняла меня. У нее на руках был Алик. Она позвала няню и сказала:

— Вийміть мого жениха, а я трохи побалакаю з Шурочкою. Расспрашивала о гастролях, о том, о другом. Под конец сказала:

— За день-два я виписуюсь. Мы с ней сердечно простились. А через несколько часов мне сообщили, что Оксана Андреевна умерла. Неожиданно тромб подступил к сердцу — спасти было невозможно.

Что пережили мы все, друзья Оксаны, артисты театра, почитатели ее таланта — трудно передать. Казалось, весь Киев пришел тогда на похороны своей любимицы.

Годы летят неумолимо. Но они не в силах стереть в памяти людской образы тех, кто является гордостью народа. Имя Оксаны Петрусенко навсегда вошло в историю украинской советской культуры. Ее голос звучит, записанный на пластинках, которые выходят все новыми тиражами, книги о ней не залеживаются на прилавках. И еще многие поколения будут восхищаться голосом украинского соловушки.

А. СТАНИСЛАВОВА,
народная артистка УССР.