

Голос, волновавший сердца

Работа галереи - 1990 - 18 февр

Общественность Украины широко отмечает 90-летие со дня рождения выдающейся певицы, народной артистки республики Оксаны Андреевны Петрусенко (1900—1940), имя которой давно уже стало легендой.

По случаю юбилея состоятся вечера памяти в столице Украины, на Харьковщине, родине певицы, в других городах республики.

Во всесоюзном издательстве «Искусство» к юбилею знаменитой артистки в серии «Жизнь в искусстве» вышла книга «Оксана Петрусенко» Н. Кагарлыцкого, в которой на широком историческом фоне автор рассказывает о жизни-подвиге, жизни-вспышке этого уникального человека. Всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия» готовит альбом из трех дисков «Искусство Оксаны Петрусенко», в который войдет практически все песенное наследие артистки.

Ходатайством творческих союзов республики, общественности перед Министерством культуры и Советом Министров УССР поднят вопрос о сооружении в Киеве памятника О. А. Петрусенко.

Украинский фонд культуры открыл счет: № 000702603 в ОПЕРУ ГОРУПРАВЛЕНИЯ ЖИЛСОЦБАНКА Г. КИЕВА МФО 322012 НА ПАМЯТНИК О. А. ПЕТРУСЕНКО. Итак, все, кому дорого имя певицы, имеют возможность перечислить свои средства.

Первым мероприятием будет благотворительный вечер памяти О. А. Петрусенко в Государственном академическом театре оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко, средства от которого поступят на указанный счет. Надеемся, что



этот почин поддержат творческие союзы и организации.

Вашему вниманию сегодня мы предлагаем не печатавшиеся ранее воспоминания народного артиста УССР Василия Козерацкого, написанные им еще в феврале 1975 года, —

Две встречи с искусством Оксаны ПЕТРУСЕНКО

Впервые услышал я Оксану Петрусенко в концерте в Киевском государственном университете, принять участие в котором был приглашен и я.

Сильный, красивый ее голос инструментального тембра, казалось, был безграничного диапазона: он звенел, переливался всеми радужными красками, волновал сердца. С трепетом касались струны ее сердца народной песни: «Ой не світи, місяченьку», которую певица исполняла очень искренне, проникновенно, глубоко раскрывая грустное настроение девушки, которую предал любимый. С большим подъемом, вызвав восхищение у публики, она исполнила еще ряд народных песен и романсов на слова Т. Г. Шевченко и песни Наталки из оперы «Наталка Полтавка». Этот вечер, в котором выступал и Михаил Дамианович Роменский, состоялся в один из мартовских дней в годовщину Т. Г. Шевченко 1938 года.

К сожалению, моя занятость в Киевском театре оперетты не позволяла мне часто бывать в оперном театре. Но вот, вспоминая, в 1939 году я попал на спектакль «Мазепа» П. Чайковского. Петрусенко прекрасно исполнила партию Марии и сценически, и вокально. Но больше всего она поразила меня в сцене сумасшествия во время встречи с кровавым Мазепой и когда пела колыбельную над раненым умирающим Андреем. Оксана Андреевна достигла здесь действительно трагедийного звучания обра-

за, демонстрировала выдающиеся способности перевоплощения. С большой душевной силой исполняла она эту сцену. И это передавалось в зал слушателям и зрителям — они переживали вместе с героиней ее трагедию.

Исключительный голос, которым владела безупречно певица полностью подчиняла своим творческим задачам. Такое же исключительное было у нее и сценическое мастерство, что позволяло и проникнуть в тайники созданного образа, преподнести его эмоционально, доступно и взволнованно.

Хочу отметить также, что у Оксаны Андреевны была прекрасная дикция: каждое слово доходило до слушателей. А это для оперного артиста много значит. Певец с плохой или нечеткой дикцией много проигрывает на сцене. Выразительную дикцию Оксаны Андреевны доносят и сохранившиеся грамзаписи. Но, к сожалению, они были бессильны уловить всю красоту и волшебство удивительно богатого тембровыми оттенками голоса артистки, которым она так очаровывала публику.

В. КОЗЕРАЦКИЙ,
народный артист УССР.