

Лауреат фестиваля

На экране идет рассказ о Тимуре и его команде. Напряженно следят за событиями зрители, и никто не обращает внимания на кареглазую девчущку, очарованную картиной. И никто не знает, что в душе ее бушует буря. Мало еще знает ученица 3-го класса 49-й школы Канавинского района о технике кино, а о том, что картина написана по специальному сценарию и снимались в ней артисты, она совсем не подозревает. Она конечно же уверена, что снимают всех девочек, которые лезят по крышам и помогают старшим.

И вот уже обследовано несколько чердаков под крышами близлежащих домов, поймана и доставлена хозяйкам заблудившаяся коза, а соседке-старушке Соня помогла убрать дрова в сарай. Но сколько потом ни бегала девочка в кино, а все не видела картины о себе...

Может быть, именно эти фантазии зародили у Сонии Петруниной мечту стать артисткой. Она записалась в школьный драматический кружок, но участвовать в пьесах не пришлось ни разу. Девочки посмелее первыми разбирали роли, а на долю стеснительной Сонии ничего не оставалось. Как-то решила она пойти в драмкружок при Дворце культуры имени Ленина. Встав у двери, наблюдала, как выходили из комнаты красиво одетые юноши и девушки, как весело разговаривали, вспоминая какую-то пьесу, как вдруг преобразались, разыгрывая отдельные сценки. Грызли сомнения: нет, она так, пожалуй, не сможет, куда ей до них!

И вот пришло время, когда нужно выбрать свой путь. В семье трудно — маме приходилось одной воспитывать ее с братишками. Отец погиб на фронте. Но мечта стать актрисой крепнет с каждым днем. Соня сама работает над речью, над мимикой, готовится в театр, но никому не признаваясь в своих планах.

От подружек узнала о наборе в театральное училище. И решила: была — не была!

Шумно в приемной театрального училища.

— Вы знаете, я умею чудно шептать, — говорит белокурая девица с ярко накрашенными губами, — я так шепчу, что слышно даже в соседней комнате.

— Экзамены будут принимать Самарина и Левкоев, я с ними уже знаком, —

с апломбом разглагольствует высокий юноша.

«А я не умею шептать, как она. Да и Самарину с Левкоевым видела только на сцене», — уныло подумала Соня.

Но вот прошли первый, второй и третий туры. В числе девятнадцати принятых оказалась и Петрунина.

Потекли годы напряженной учебы. Что только не нужно знать актеру! И когда становилось особенно трудно, когда руки опускались и слабела воля, на помощь приходил старший друг — Татьяна Петровна Рождественская. Это ее чуткость, ее внимание и советы в трудную минуту вспомнила на всю жизнь Соня Петрунина. Она одобряла при неудачах, помогала исправлять ошибки, не давала терять веру в свои силы.

На четвертом курсе Соня сыграла свою первую роль — товарища Алеши в пьесе Горького «Детство», а после окончания училища была принята в труппу областного драматического театра имени Горького.

За несколько лет работы в театре Соня Петрунина создала немало ярких и запоминающихся образов — сестра Владимира Ильича Ленина — Ольга в «Семье», Катька в «Варварах», Аня в чеховском «Вишневом саду», Ширин в «Легенде о любви», Зиночка в «Настоящем человеке», Аннушка в «Обыкновенном человеке», Нелли в «Униженных



и оскорбленных» и много других.

В жизни каждого артиста есть роль, которая служит каким-то переломным этапом, подводит итог всему созданному ранее и делает своеобразную заявку на будущее. В сценическом творчестве Сонии Петруниной такой ролью явилась роль Марфеньки в инсценировке «Обрыва» Гончарова.

Над созданием этого образа пришлось немало потрудиться. Порой неделями отработывалось какое-нибудь движение, жест, реплика. И, как всегда, на помощь приходили старшие товарищи, заслуженные мастера сцены Самарина, Вольская, Таршин, Левкоев, Гершт. С «Обрывом» театр выезжал в Москву. Волнений было немало, но боль-

шое мастерство всегда получает должную оценку. И совершенно не случайно в спектакле, получившем вторую премию на Всесоюзном фестивале театров, ансамблей и хоров 1957 года, в числе пяти лауреатов фестиваля, наряду с Самариной, Левкоевым, Сусловой и Герштом, была названа фамилия С. Петруниной.

В последнее время Соня успешно завершила работу над ролью Ольги в пьесе «Почему улыбались звезды». По всеобщему мнению, Петрунина — одна из лучших исполнительниц этой роли.

Впереди много работы, новых спектаклей и ролей. Молодая актриса полна энергии и желания работать.

Л. ДЕМЕНТЬЕВА.

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА
Г. Горький

26 НОЯ 1950