

Петрунин Владимир

Творчество молодых

## Главное — это школа

В конце мая в Японии проходил очередной Международный конкурс артистов балета. Советское хореографическое искусство представляли на нем ленинградская балерина Галина Мезенцева и москвич Владимир Петрунин. Первые места и золотые медали по праву увенчали их победу в этом нелегком творческом соревновании. Но еще до объявления результатов конкурса публика уже выделила из числа претендентов молодого советского танцовщика, отдав ему свои симпатии. И не только в силу его актерской обаятельности и непосредственности.

Петрунин принес на конкурсную сцену яркую образно-художественную законченность танца, строгость танцевальных линий, превосходную техническую отточенность каждого движения — качества, заложенные в нем прославленной школой Московского академического хореографического училища, а позже закрепленные и развитые под руководством педагогов В. Бовт и Г. Евдокимова на сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, где он танцует уже восемь лет.

— Весь период конкурса в Японии мыслями я был в Москве, — говорит В. Петрунин. — И каждый раз, когда удавалось что-то по-настоящему сделать, я вспоминал моих школьных педагогов, родную школу. Ведь все началось там. Оттуда и знания, и любовь к искусству, и строгое отношение к своей профессии. Главное — это школа!

Последний вечер в Японии был особенно торжественным, праздничным, а мы, советские танцовщики, получившие лауреатские звания, были преисполнены благодарности нашим наставни-

кам, нашим театрам, где можем свободно творить и совершенствоваться под наблюдением крупнейших мастеров.

Любовь к балету, желание стать танцовщиком зародилось у В. Петрунина в раннем детстве, когда он впервые увидел балет «Дон Кихот» на сцене Большого театра. Захотелось самому попробовать так красиво двигаться, так смело прыгать, так быстро вертеться.

В училище мальчик с одинаковым упорством осваивал и строгие, выверенные линии классического танца, и темпераментные ритмы характерных плясок, и сложные замысловатые рисунки современного хореографического языка. А потом пришли профессиональная сцена, искусство чувствовать и слышать зал.

Среди ролей, созданных В. Петруниным в театре, особо следует отметить полную обаяния и лиризма партию Принца в «Золушке» С. Прокофьева и роль скомороха Миколки в балете Н. Сидельникова «Степан Разин», где наряду с юмором и гротеском впервые ярко проявилась экспрессивность танцовщика в трагедийных моментах. Ряд лет В. Петрунин был постоянным партнером замечательной балерины Виолетты Бовт, исполняя главные роли в балетах «Эсмеральда», «Лебединое озеро», «Корсар», «Коппелия», «Шакунтала», «Дон Жуан», «Поэма». Этот период для молодого танцовщика тоже был серьезной школой профессионального совершенствования и оттачивания мастерства. Потому и победа в Японии стала как бы подведением первых итогов. У В. Петрунина есть все данные для смелых дерзаний и новых художественных открытий.

Г. ЛИТВАК.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

г. МОСКВА

№ 5, АВГ. 1980