

Музыкант-новатор



БОЛЬШОЙ популярностью пользуются в Узбекистане концерты оркестра народных инструментов Узбекской государственной филармонии под художественным руководством заслуженного деятеля искусств республики А. Петросянца. Этот музыкальный коллектив — постоянный гость рабочих промышленных предприятий, новостроек, колхозников-хлопкоробов. Его слушали трудящиеся Москвы и Китайской Народной Республики.

Еще совсем недавно узбекским народным музыкантам трудно было исполнять мелодии народов Советского Союза, произведения музыкальной классики. Причиной этому служила несовершенство дутара, гиджака, чанга и других узбекских народных инструментов, имевших ограниченность звуковой шкалы, слабую звучность. Надо было усовершенствовать инструменты, расширить их звукоярд до общепринятых размеров. Над решением этой почетной задачи стал работать известный в республике музыкальный деятель Ашот Иванович Петросянец. Под его руководством искусные мастера реконструировали многие музыкальные инструменты, сохранив всю их красочность и национальные особенности.

Участники оркестра, играющие на реконструированных инструментах, одинаково успешно исполняют узбекские народные мелодии, произведения советских композиторов, классиков русской и западной музыки, песни народов СССР и стран народной демократии.

Плодотворно работает в Ташкентской государственной консерватории кафедра народных инструментов. Этой кафедрой, так же как и экспериментальной лабораторией по реконструкции узбекских народных инструментов, руководит А. Петросянец. Его многолетняя деятельность высоко оценена советским правительством. Музыкант-новатор удостоен Сталинской премии.

ТАШКЕНТ. (Корр. «Советского искусства»).

На фото: выступление оркестра народных инструментов Узбекской филармонии. Дирижер — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств А. Петросянец.

Фото В. Косовского.