

29/МАР.1951

3

Служить народу — счастье

Замечательные мелодические богатства узбекской народной песни стали основой для создания национальных по форме и социалистических по содержанию узбекских опер, симфоний, кантат и других музыкальных произведений.

В развитии советской узбекской музыкальной культуры огромное значение имеет усовершенствование народных музыкальных инструментов и формирование из них многоголосых оркестров и ансамблей.

В содружестве с мастером-конструктором М. Диденко и другими товарищами мы занялись реконструкцией народных узбекских инструментов, в результате чего был создан первый узбекский многоголосый оркестр, обладающий исключительной красочностью и выразительностью звучания. Конечно, еще и сейчас в народных узбекских инструментах остались нераскрытые возможности, и мы не прекращаем исследовательской работы в экспериментальной лаборатории Института искусствознания Узбекистана.

Используя опыт основателя русского народного оркестра В. Андреева, мы формируем «семейства» инструментов, создавая подчас и новые образцы на основе исторически сложившихся и типичных народных форм. Так появился кашгарский рубаб-прима, инструмент широкого диапазона и большой выразительности. Вместо одного народного гиджака в оркестре узбекских инструментов Узгосфилармонии имеется квартет — четыре инструмента разного диапазона: гиджак, гиджак-альт, гиджак-бас и гиджак-контрабас. Появились дутары-басы и контрабасы. Основные народные инструменты нами усовершенствованы так, чтобы они могли быть использованы в исполнении многоголосой музыки. В консерватории наши музыканты повышают мастерство как оркестрового, так и сольного исполнения. Отсюда возникают все большие и большие требования к инструментам. Так параллельно идет работа по усовершенствованию инструментов и мастерства исполнения.

В репертуаре оркестра узбекских народных реконструированных инструментов более 500 произведений: обработки народной узбекской музыки, музыки народов СССР, произведения советских композиторов Узбекистана, передождения произведений композиторов Советского Союза, а также русской и западной музыкальной классики. Вокруг оркестра объединились композиторы, музыковеды и исполнители — Б. Б. Надеждин, С. Бабаев, М. Ломиев, И. П. Благовещенский, Б. Ф. Гиенко, Г. Кадыров, С. Юдаков, Г. Сабитов, М. Мирзаев, С. Н. Габриэлян, С. Алиев и другие.

Я счастлив, что также участвую в этом большом и нужном деле. Присуждение мне Сталинской премии, высокая оценка партией и правительством моей работы обязывают меня к еще более активной творческой деятельности.

Действительно, создание одного, хотя бы и хорошего, оркестра не решает проблемы. Массовый выпуск реконструированных инструментов, подготовка педагогических, исполнительских и дирижерских кадров, подготовка руководителей самодеятельных кружков, организация сотен оркестров и небольших народных ансамблей, играющих по нотам, выпуск нотной литературы — вот далеко не полный перечень стоящих перед нами важнейших задач.

Популяризации нашего дела служит концертная деятельность оркестра Узгосфилармонии. Наши встречи с колхозниками и трудящимися городов Узбекистана должны стать еще более частыми и систематичными. Мы показали наш оркестр трудящимся столицы нашей Родины — Москвы. Не так давно оркестр принимал участие в гастрольной поездке в Китайскую Народную республику.

Отеческая забота, проявляемая коммунистической партией, советским правительством и лично товарищем И. В. Сталиным о развитии народного искусства, воодушевляет нас на вдохновенный труд во славу великой страны строящегося коммунизма.

А. ПЕТРОСЯНЦ.

Лауреат Сталинской премии.