

ОТРАЖЕНИЕ

В столичной галерее
«Союз «Творчество»
по 15 сентября
проходит выставка
произведений
Николая Павлова
и Эдуарда Петросяна.

Выставка работ Николая Павлова называется «Отражение чувств».

Энергетика огромных российских просторов вписалась в судьбу и характер этого художника вполне адекватно своим глобальным масштабам. Место рождения - Сахалин. Пошел в первый класс - Нижегородская область. Время становления характера, детство - Магаданская область. Среднее профессиональное образование - город Городец (на Волге). Высшее профессиональное образование - Москва. Один человек, а вся география нашей Родины заключена в его жизни. Отсюда и творческие пристрастия - природа родной страны и образы людей, населяющих ее.

После окончания института началась работа с издательствами в качестве иллюстратора и оформителя. Многочисленные выставки, как персональные, так и групповые. Педагогическая деятельность. Это все тоже он.



Н. Павлов. «Москва». 1998 г.

В небольшой биографической справке, составленной по нашей просьбе перед выставкой, Николай большую часть повествования отвел своим учителям и педагогам, отзываясь о них с большой теплотой и благодарностью.

Свой поиск в духовном пространстве он определяет стремлением найти себя, создать свой мир и жить в ладу с самим собой. На мой взгляд, анализируя произведения художника, это ему вполне удается.

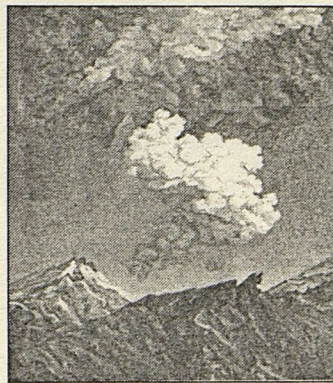
Экспрессивность обнаженной натуры в его творчестве вполне сочетается с размытыми акварельными даями морских закатов и спокойной деловитостью подмосковных монастырей. Четкая графическая линия рисунков и композиционная стройность живописных натюрмортов обнажают неукротимое желание войти в природу сущего, отразить в своих работах не только интерьер происходящего события, но и динамику существования предмета, образа и природы. Художнику во все хочется вжиться, впитать в себя характерное, важное, присущее данному месту и действию, а затем передать это в работах в надежде на понимание будущего зрителя.

Он умеет созерцать, его душа открыта любому шороху природы, любому блику на водной глади и теневым раскладам на обнаженном женском теле. Но мало того, что он сам владеет неоценимым даром увидеть сущность «кадрового» события, но и, кроме всего прочего, умеет с блеском подать все это своим ученикам, являясь доцентом Московского университета печати.

Вот так. Ученик - педагог - мастер. Правильно выбранная линия жизни реализации своего творческого «я» всегда поможет ищущему

м талантивому человеку не только найти свое место в этом мире, но и научить других самореализации заложенных в них талантов.

«Наше поколение» - таково название выставки работ Эдуарда Петросяна.



Э. Петросян. «Горы». 2003 г.

Во времена строительства развитого социалистического общества ни одно более-менее значимое здание не обходилось без художественного оформления. Была огромная плеяда художников, которые трудились на подобных объектах. Но... Все течет, все меняется.

Если не так давно подобное приложение своих творческих сил определялось как монументальное искусство, а художник назывался монументалистом, то сейчас все больше в ходу термин «дизайнер». Да и задачи, решаемые этими авторами, претерпели некоторую трансформацию. Монументалисты ушли с фасадов зданий и стен общественных залов, уступив место чисто архитектурным решениям, что в значительной степени обедняет экстерьер наших улиц (впрочем, интерьер общественных собраний также). Дизайн, в свою очередь, в большей степени востребован в оформ-

лении современного жилища или локальных офисных помещений. Оплачиваемых работ в общем объеме как бы прибавилось, но их уровень, к сожалению, значительно обмельчал. К тому же пропал элемент художественного поиска и субъективного философского выражения. Поэтому все больше художников - дизайнеров и монументалистов занимаются станковым искусством и активно участвуют в различных выставках.

Сегодня мы представляем выставку художника из Подмосковья, члена Союза дизайнеров с 25-летним стажем - Эдуарда Айрапетовича Петросяна. Свою жизнь в искусстве он начал в начале 60 - 70-х годов прошлого века в Узбекистане, окончив художественный институт в Ташкенте. Участвовал в работе художественного объединения города Коканда. Оформлял курорт «Чимйон». Большое количество его работ находится в Ленинабаде. Живописный строй его полотен пронизан воздухом и свежестью. На многих работах, выполненных в холодноватой голубой палитре, изображены горные пейзажи. Несмотря на глобальность отображаемого мира, власть пространства и мощь природы не довлеют над личностью на его полотнах, а манят спокойной величавостью явления и захватывают дух осознанием личной принадлежности к этим гигантским просторам. Голубые небеса, голубые горы, как хочется прикоснуться к тайнам их глубоких ущелий и вдохнуть кристально чистый воздух ледников. Пластика лика земли утонченно подчеркивается теплыми, приглушенно малиновыми рефлексами заходящего солнца на далеких горных отрогах. От этого несколько обыденные, коричневатые складки предгорий, оживленные холодными бледно-голубыми мазками каменных россыпей, создают иллюзию умиротворенности и вселяют надежду на незыблемость мира не только дольного, но и горного.

Олег КАЛМЫКОВ,
президент галереи
«Союз «Творчество»

Тверская, 13. - 2003. - 13 сент. - с. 7