

Дневник искусств

Концерты Раффи Петросяна

С большим интересом встретили ереванцы выступление талантливого пианиста Раффи Петросяна.

Концертную деятельность Раффи Петросян начал еще в пятилетнем возрасте, выступив со своим первым публичным концертом в Брюсселе. Систематические занятия музыкой он начинает с семи лет, занимаясь вначале с отцом, а затем, в течение последующих пяти лет, в музыкальной школе у Раймонда Тибержа. В девять лет маленький Раффи уже в состоянии справиться с труднейшим ми бемоль мажорным концертом Листа, а спустя год успешно выступает с концертом Пуллана под управлением дирижера Ингела Брехта.

Восемнадцать лет—в 1943 году он поступает в Парижскую консерваторию, которую оканчивает в 1946 году. С этого года Раффи Петросян—уже зрелый музыкант—начинает широкую концертную деятельность, гастролируя по крупнейшим городам мира, где выступает с первоклассными симфоническими оркестрами.

Приятно отметить, что гастроль Раффи Петросяна, впервые выступающего в Советском Союзе, началась с Армении. Очень содержательно была составлена программа первого сольного концерта, состоявшегося 22-го ноября в Большом концертном зале Армфилармонии. В него вошли произведения Баха, Д. Скарлатти, Листа, Шопена, Гранадоса и Хачатуряна.

С большим мастерством и высоким чувством стиля были сыграны две сонаты Д. Скарлатти—жемчужины клаузинной музыки, доставившие подлинное художественное наслаждение слушателям.

В сонате си минор Листа, в этом сложнейшем по замыслу и труднейшем для исполнителя произведении очень поэтично и вдохновенно прозвучали и

лирические эпизоды. Они, несомненно, удались пианисту больше, нежели эпизоды, насыщенные драматизмом, патетикой, несущие «Мефистофельское начало». С большой силой и техникой законченно был сыгран этюд № 22 Шопена.

Торжественно и с подъемом был сыгран бемоль мажорный полонез Шопена. Проникновенно, изящно, с тонкой нюансировкой была исполнена мазурка Шопена. В исполнении же ноктюрна № 20 ощущалась излишняя подчеркнутость «свободы» интерпретации.

В несколько новой и необычной трактовке была преподнесена токката Хачатуряна, которая, однако, прозвучала вполне убедительно и вызвала восторженные аплодисменты слушателей.

Редко исполняемая пьеса Гранадоса—«Женщина и ласточка» произвела впечатление своей тонкой фразировкой, мягкостью, интимностью звучания и живым ощущением природы. В заключение концерта была блестяще и с исключительной технической свободой исполнена шестая венгерская рапсодия Листа.

Во втором концерте, состоявшемся 23-го ноября, Раффи Петросян в сопровождении оркестра Армфилармонии под управлением народного артиста Армянской ССР М. Малунциана исполнил фортепианные концерты Бетховена (до минор) и Хачатуряна.

Концерт Бетховена является одним из замечательных, любимых и хорошо из-

вестных аудитории произведений, которые всегда предъявляют высокие требования к исполнителю. Раффи Петросяну удалось передать мужественность, динамическую устремленность первой

части, образы раздумья, кантилену и декламационность второй и, наконец, жизнеутверждающее начало финала. Наряду с этим, однако, хотелось бы почувствовать в исполнении концерта больших драматических контрастов, большей героичности, эмоциональной напряженности.

Раффи Петросян является первым исполнителем во Франции (1948 г.) концерта Арама Хачатуряна—выдающегося произведения советской фортепианной литературы.

В исполнении Раффи Петросяна концерт прозвучал ярко, выразительно, с большим артистизмом. Исполнителю удалось захватить слушателя эмоциональной, темпераментной, полной динамики красочной музыкой Хачатуряна и внести в ее трактовку много нового и свежего. Он тонко передал особенности национального колорита концерта Хачатуряна, своеобразие его мелоса, то энергичного, мужественного, то лирически взволнованного, богатство ритмов и звуковой палитры. Особенно ярко прозвучала вторая и третья части. Хочется от души пожелать молодому пианисту еще большего расцвета его крупного дарования.

Г. САРАДЖЕВ,
заслуженный артист Армянской ССР, доцент.

