

«ДОБРЫЙ ВЕЧЕР! ЗДРАВСТВУЙТЕ!»

С этого традиционного приветствия начинаются эстрадные концерты по всей нашей огромной стране.

Ежедневно тысячи представлений идут на эстрадных сценах наших городов, но первенствует в этом, конечно же, столица. После Олимпийских игр к Центральному концертному залу, киноконцертным залам «Октябрь», «Варшава», «София», «Новороссийск», к Дворцу спорта Центрального стадиона им. Ленина прибавились новые спортивно-концертные комплексы — Центральный Дом туриста, ЦСКА, Динамо, Малая спортивная арена, «Олимпийский» и многие другие, где в свободное от спорта время разыгрываются эстрадные представления и, усиленное десятками микрофонов, звучит: «Добрый вечер! Здравствуйте!»

Спектакли разные — удачные и не очень удачные, яркие и не очень яркие. А вот явлением в нашей эстраде стали три спектакля, показанные на сцене небольшого старого Театра эстрады на Берсеневской набережной.

Это спектакли Геннадия Хазанова «Очевидное-невероятное», Владимира Винокура «Выхожу один я...» и Евгения Петросяна «Доброе слово и кошке приятно».

Интерес к этим спектаклям у зрителей не спадает, жаждущих на них попасть очень много. А это первый признак их большого успеха.

Спектакль Евгения Петросяна «Доброе слово и кошке приятно» получил высокую оценку не только зрителей, но и ведущих мастеров нашей эстрады и театра. Вот что о нем писали:

Народный артист Леонид Утесов: «...Я слишком люблю эстраду, чтобы пройти

мимо какого-то значительно, на мой взгляд, события в ее жизни. Одним из таких событий стал эстрадный спектакль Евгения Петросяна».

Народная артистка РСФСР Мария Миронова и заслуженный артист Александр Менакер: «...Нам было особенно радостно смотреть на все происходящее на сцене: ведь в этом представлении утверждается та форма эстрадного спектакля, за которую мы радовали долгие годы нашей творческой жизни...».

Драматург Матвей Грин: «...Говорят, что на эстраде легко отличить юмор от сатиры. Если в зале смеются все, без исключения — это юмор. А если смеются все за исключением тех, о ком идет речь, — это сатира».

В эстрадном спектакле «Доброе слово и кошке приятно» есть оба варианта. Смех, возникающий по ходу действия, то добродушный, то злой, но всегда дружный».

Константин Сергеевич Станиславский писал, что самое ужасное, что может сорвать спектакль, — это появление кошки во время действия на сцене! Но в спектакле Е. Петросяна кошка задумана и предусмотрена сценарием, так что неожиданностей не произойдет — «вариации на тему кошки» написал один из самых одаренных эстрадных писателей Аркадий Хайт. Вместе с ним работали Леон Измайлов, Ефим Смолин и Валерий Чудодеев.

В представлении принимает участие Елена Степаненко, которая выступает с пародиями, Евгений Грушин показывает музыкальный фельетон на «телевизионные темы». Этот своеобразный, яркий эстрадный концерт — вечер сатиры и юмора, в то же время является спектаклем с главным действующим



лицом — Евгением Петросяном.

Петросян прожил на эстраде долгую жизнь. Как раз во время гастролей в Ереване исполняется 20 лет его сценической деятельности, это из тридцати-то семи прожитых... Конференсье в оркестре под управлением Утесова, ведущий конференсье Московской эстрады, телевизионные программы «Артлото», «Утренняя почта», «Вокруг смеха», юмористические и сатирические монологи... Многочисленные гастроли по нашей стране. Польша, Венгрия, Чехословакия, Болгария, ГДР, Югославия, Бельгия, Мексика... И вот «свой» спектакль.

До последнего года — это был удел ведущих мастеров разговорного жанра: народных артистов Аркадия Райкина, Мироновой и Менакера, Тарапуньки и Штепсе-

ля. И вот теперь самые популярные сегодня артисты Г. Хазанов, В. Винокур и Е. Петросян приняли эстафету.

Я умышленно не хочу рассказывать и анализировать сцены из спектакля, у каждого из вас есть возможность самому посмотреть и услышать анекдоты, шутки и репризы «из первоисточника», хочу лишь отметить, что талант Е. Петросяна в этом спектакле засверкал новыми гранями, в нем появились и сарказм, и грусть, и лирика, и ранее не свойственная артисту эмоциональная публицистика.

Хочется надеяться, что спектакль Евгения Петросяна полюбит ереванским зрителем, а доброе слово, сказанное им с эстрады, будет понятно и надолго запомнится всем.

В. РОЩИН.