Интервью ВФ

# ЭТОТ НЕЛЕГКИЙ ЖАНР

**Во Дворце спорта им. В. И. Ленина с большим успехом проходят выступления лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады Евгения Петросяна. Наш корреспондент встретился с артистом и попросил рассказать о работе над спектаклем «Доброе слово и кошке приятно».**

— Фрунзе — второй город, где мы показываем свой новый спектакль. И хотя в Москве наша работа была принята очень тепло, ехали мы в столицу Киргизии с волнением. Как примут фрунзенцы наш спектакль? Но уже после первого концерта мы почувствовали, что зритель во Фрунзе очень обостренно чувствует юмор, и потому работается нам здесь легко. После гастролей во Фрунзе мы уезжаем в Ленинград.

**— Евгений Ваганович, как долго создавался спектакль «Доброе слово и кошке приятно».**

— Репетиции продолжались год, но к этому году надо прибавить еще два, когда готовился литературный материал, подбирались актеры. Нам хотелось создать спектакль, не похожий ни на один из тех, с которыми с большим успехом выступают известные мастера разговорного жанра Аркадий Райкин, Геннадий Хазанов, Владимир Винокур. В спектакле «Доброе слово и кошке приятно» заняты артисты Елена Степаненко, Евгений Грушин, Вячеслав Войнаровский. Мои коллеги владеют всеми эстрадными жанрами. Они прекрасно играют, поют.

**— «Доброе слово и кошке приятно» — спектакль, который уже завоевал большую популярность у зрителей. О нем много пишут и много говорят. В чем Вы сами видите его успех?**

— Прежде всего в современности. Он затрагивает волнующие каждого из нас вопросы. Со сцены мы говорим о добре, в котором мы из равнодушия иногда отказываем друг другу. Все исполняемые в спектакле монологи сатиричны, злободневны, но они пронизаны добрым отношением к людям. Спектакль призывает к добру и потому находит отклик у зрителей. Своим успехом спектакль также обязан писателю Аркадию Хайту. Зрителям это имя знакомо по мультфильмам «Ну, погоди». Он — автор всех сценариев. Его эстрадные монологи фрунзенцы слышали в исполнении Геннадия Хазанова. Так уж принято, что зрители часто говорят: а вот Петросян сказал то и то. Автор монолога или интермедии остается за кулисами. А мне хочется им напомнить, что это не я говорю, а писатель, потому что артист — это сердце программы, а автор — ее мозг. Для меня содружество с Аркадием Хайтом стало поистине счастливым. Этот удивительный, блестящего ума эстрадный писатель — один из главных создателей спектакля «Доброе слово и кошке приятно».

**— У спектакля интригующее название. Как оно появилось?**

— Вначале спектакль имел несколько названий — «Люди-человеки», «Товарищи, граждане, люди». Все эти названия не соответствовали: спектакль получился смешным, поэтому нужно было название, которое вызывало бы улыбку. Думаю, что «Доброе слово и кошке приятно» — одно из них.

**— Евгений Ваганович, традиционный вопрос: Ваши творческие планы на будущее?**

— Пока еще буду совершенствовать этот спектакль. В ходе работы появляются новые задумки, потому что эстрада — жанр живой. Не зря же наши артисты говорят: «Утром в газете, вечером в куплете», а темы подскажет жизнь.

Интервью вела
А. БЛИНДИНА.

г. Фрунзе