

На гастрольной афише

Предлагаем сразу же настроиться на шутильную волну, потому что в гости к ереванцам приезжает один из популярных представителей веселого жанра, лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Евгений Петросян, а спортивный термин «старт» отнюдь не случаен, так как выступления его будут проходить на велотреке.

Итак, первый вопрос: почему, Евгений Ваганович, вы двадцать лет нас не навещали, не приезжали в Ереван?

— Все это время я занимался тем, что рос... над собой. Двадцать лет назад, когда я пришел в Ереван поселиться в гостиницу, мне, естественно, сказали, что свободных мест нет. Я артист! — воскликнул я. — Как фамилия? — Петросянц... — Зыкина есть. Магомаев есть... — Я — конферансье... — Так бы и говорили, что конферансье, а то артист!

Вот тогда я и решил, что надо что-то срочно предпринимать, бросил конферанс, начал исполнять сатирические монологи, а вот теперь привез целый эстрадный спектакль.

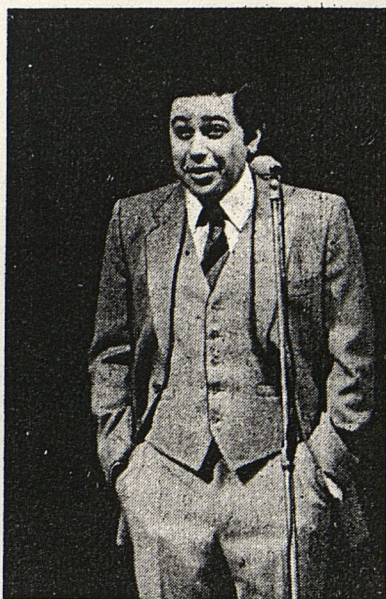
Ну, это если в шутку, а серьезно: для меня выступление перед ереванской публикой очень ответственно, ведь всему миру известен «армянский юмор», чтобы выйти и рассказать кое-какие радионовости со сцены, надо серьезно готовиться.

— В начале нашего интервью написано Евгений Петросянц, на афишах Петросян, где опечатка?

— Опечатки нет. По паспорту я действительно Петросянц, но на эстраде к этому «ц» никак не могли привыкнуть. Пришлось его потерять — вот так я стал Петросяном. Теперь к этому все привыкли, даже я сам откликаюсь, когда в Москонцерте говорят: «Петросян, зайдите в кассу получить зарплату!»

— Так все-таки, с чего же начинается Петросян?

— С района Арменикенд



друзья — авторы и три актера — словом, девять человек, не считая кошки...

— Кого вы считаете своим учителем, эстрадным наставником?

— Прежде всего, Леонида Осиповича Утесова, но не потому что в спектакле мы немножко поем. Пять лет я проработал у него в оркестре конферансье, и когда уходил «по собственному желанию», он сказал: «Мальчишка! Другой бы за счастье почел — начинать в утесовском оркестре!...»

Незадолго до смерти он пришел к нам в театр эстрады и после спектакля сказал: «Я уже не обижаюсь, я знаю, что тебе у нас было «тесно», теперь вижу — все получилось!»

Это была моя первая школа, а кроме того моими учителями были М. Миронова и А. Менакер, Л. Милов, Р. Зеленая и, естественно, замечательные университеты А. Райкина.

— Какие у вас планы на

ИНТЕРВЬЮ ПЕРЕД СТАРТОМ

в Баку — там я родился. Затем учился в Москве, стал артистом советской эстрады. В Ереване я выступаю с особой радостью именно в этом году, когда наша страна отмечает 60-летие образования Союза Советских Социалистических Республик, а у меня к тому же свой маленький праздник — 20 лет работы на эстраде.

— Поздравляем вас, Евгений Ваганович, и сразу же следующий вопрос: как вам удается поддерживать два часа постоянный гомерический смех в зрительном зале?

— Признаюсь честно, это нелегко. Одному справиться трудно, и я позвал на помощь знакомых ребят с соседней улицы. Первого — Аркадия Хайта. Он — автор мультипликационных фильмов «Ну, погоди!», придумал спектакли Геннадия Хазанову и мне помог. Ну затем еще несколько эстрадных писателей: Леон Измайлов, Ефим Смолин, Валерий Чудодеев. Это мои

дни пребывания в Ереване?

— К сожалению, дней всего пять, если вычесть из них десять концертов, время на сон и принятие пищи — остается совсем мало, а Ереван огромен и многолик... Новые районы, улицы, лица людей, картинные галереи и, конечно же, Гарни, Гегард, Эчмиадзин, Аштарак, Матенадаран, коньячный завод...

Словом, вся надежда на Армконцерт. Мы его гости!

— Ну, и если можно, несколько слов о самом спектакле...

— Э, нет! Лучше один раз увидеть... Так что приглашаю всех на велотрек с 21-го по 25-е июля, надеюсь на ваш гостеприимный прием, жду открытых ереванских улыбок и искреннего откровения. Ведь доброе слово и кошке приятно, и человеку. Доброе слово и Петросяну приятно!

Интервью провел В. Рошин.