

ВЕЧЕРА ЮМОРА

2. Ростов

С 9 по 12 марта в Ростове пройдут гастроли заслуженного артиста РСФСР Евгения Петросяна. Перед началом выступления предлагаем вашему вниманию интервью с артистом.

— Евгений Ваганович, один из ваших последних спектаклей называется «Как поживаете?». Ну, а как поживаете вы в эти предпраздничные дни?

— Как и все мужчины, пребываю в одних хлопотах, со сверлящей в голове мыслью — что подарить женщинам. Это, к сожалению, остается проблемой. Но даже если вариантов покупок бывает много, мужчина все равно теряется в догадках. Ну не спросишь же прямо: «Что тебе купить, дорогая, к 8 Марта?» В лучшем случае получишь ответ: «Можешь ничего не покупать... 48-го размера».

— В ваших миниатюрах, монологах достается и мужчинам, и женщинам. Скажите, пожалуйста, над кем... легче смеяться?

— Видите ли, большинство авторов-сатириков в своих миниатюрах, сценках, монологах все-таки берегут женщин. Другое дело — мне легче выступать перед женской аудиторией. Женщины — народ с более открытой душой, эмоциями. К тому же в их жизни меньше веселых минут, чем в жизни мужчин, надо же как-то компенсировать такую несправедливость... На ваш вопрос отвечу так: я смеюсь над пороками, а они есть у всех.

— А скажите, пожалуйста, какие недостатки вы, сатирик, сохранили бы в людях... навсегда?

— Очаровательные недостатки. Только давайте все-таки поделим людей на мужчин и женщин.

— И начнем с женщин...

— Я бы хотел, чтобы они оставались все-таки «слабым полом» и чтобы чаще встречались дамы с цветами, а не дамы с набитыми сумками.

— Теперь о мужчинах.

— «Сильный пол» должен сохранить в себе навсегда единственный «недостаток» — бескорыстно любить женщин. И еще — это касается и мужчин, и женщин — я бы сохранил в людях... глупость.

— ?!

— Да-да, глупость, но ту, единственное оправдание которой — влюбленность человека. Глупость как результат влюбленности — это прекрасный, очаровательный недостаток.

— Что вы покажете ростовчанам на этот раз?

— Премьера нашей новой программы «Инвентаризация-

89» состоялась в феврале в Театре эстрады. Программа эта не только очень смешная, но и, я бы сказал, небывало острая. Но ничего тут не поделаешь, гласность есть гласность. Не случайно даже американская газета «Вашингтон пост» некоторое время назад заметку о моих концертах в Америке назвала «Гласность в действии».

— Как вы считаете, в потоке нынешних газетных публикаций удерживает ли свое место сатира?

— Жизнь сейчас у нас бурная, перемен в ней много, несмотря на это, мы считаем — их еще недостаточно. Поэтому многое в нашем репертуаре быстро устареет. А в связи с этим обстоятельством я работаю в настоящее время в упрощенно-уплотненном режиме.

Потому что непросто стало соревноваться с газетами. Они помещают такие острые материалы, что сейчас трудно кого-либо удивить, рассказывая о всевозможных недостатках. Поэтому, как вы, может быть, заметили, я сейчас обращаю особое внимание не только на развитие злободневности, но и самих форм жанра.

Причем на первое место выдвигаю нравственные проблемы, которые никогда не устаревают. К сожалению, здесь у нас непочатый край работы. Меня беспокоят самые различные аспекты нравственной глухоты: от человеческой черствости даже по отношению к родным людям до равнодушия к работе, окружающим и окружающему.

— Евгений Ваганович, вы упоминали о своих недавних гастролях в США. Сравните, пожалуйста, положение эстрады у нас и у них?

— Я бы сказал так: концентрация юмора в нашей стране куда мощнее. Артисты-разговорники у нас сильнее, художественнее. А вот зритель у них активнее, раскованнее, лучше смеется. А смех зрителя для артиста — высшее наслаждение и награда за кропотливый труд.

— Евгений Ваганович, и последний вопрос. Что бы вы хотели пожелать нашим женщинам в канун 8 Марта?

— Я хочу, чтобы наши женщины почаще улыбались и самое главное, чтобы мужчины давали к этому повод.

Интервью взял
З. ХОТИМСКИЙ.