

● С аншлагом проходят в Ташкенте гастроль заслуженного артиста РСФСР Евгения Петросяна.

Хочу начать не с юбилейной ноты (хотя для артиста 25-летие творческой деятельности — событие не рядовое), а с несколько тривиального размышления о том, кто есть кто. Сатириков, согласитесь, у нас хватает. Вернее, хватает тех, кто именует себя таковыми на том основании, что числится в соответствующем штате и воспроизводит, вплоть до запятой, определенные тексты. И живет таким сатириком неплохо — программы их сдаются без сучка и задоринки.

Артист, о котором сегодня речь, не таков, хотя бы потому, что никогда не искал легкой жизни.

...Смолоду Женя проявил себя во многих жанрах: в родном Баку пел в оперетте, играл в кукольном театре, выступал с концертами. Потом была Москва, Всесоюзная творческая мастерская эстрадного искусства под руководством народного артиста РСФСР Л. Маслюкова. А дальше — эстрадные университеты: концерты в оркестре у патриарха советской эстрады Леонида Осиповича Утесова.

Сам Утесов вспоминал об этом так: «Начинать-то он начинал, но, проработав пять лет, сказал, что уходит. Конечно, это задело мое самолюбие: «Мальчишка! Другой бы за счастье почел — начинать в утесовском оркестре!» Мальчишка лепетал в ответ, что хочет работать самостоятельно и не только объявлять номера, а делать на эстраде образы, маски. Все равно я обиделся. И только когда в 1970 году Евгений Петросян стал лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады, сердце мое смягчилось. Я понял, что мальчишка-то был прав, что уже тогда, в оркестре, он действительно искал себя, искал свой стиль на эстраде, учился сатирическому осмыслению некоторых сторон бытия».

В Московском театре эстрады с большим успехом шел первый эстрадный спектакль Петросяна «Монологи». Потом «Доброе слово и кошке приятно», «Как поживаете?»

В эти дни заслуженный артист РСФСР Евгений Петросян выступает на главной

ВАШ ВЫХОД, АРТИСТ!

сценической площадке республики — во Дворце дружбы народов СССР имени В. И. Ленина.

Есть много людей, кого Петросян называет своими учителями — Марию Миронову, Рину Зеленую, у которых учился в творческой мастерской. Конечно, называет «академию» Утесова. Но кумиром его был неповторимый и непревзойденный Аркадий Райкин. Вершина, к которой он всю жизнь стремится. И, судя по репертуару, приближается.

Это Райкину принадлежат слова: «Можно быть знакомым с человеком 10 лет и ничего о нем не знать, а можно 10 минут увидеть его на эстраде и сказать о нем абсолютно все. Сцена — это своего рода рентгеновский аппарат». Действительно, двадцать лет я знаю Петросяна, приходилось и вместе работать, как говорится, бок о бок. И удивить меня чем-либо, честно говоря, довольно сложно. Но тут, на его творческом вечере в Ташкенте, сидел ошеломлен-

ный. Под гром аплодисментов шли мини-пьеса Михаила Задорнова «Не плачь, Федя!», фельетоны Альберта Левина «Горькая правда» и С. Кондратьева «По всем приметам». И дело ведь не только в свободе и раскованности, не только в остро выделанных тем, а прежде всего в том, как они преподносятся, насколько тонко и глубоко высвечены.

Когда Петросян выступал в Сан-Франциско, Чикаго, Лос-Анджелесе, на нью-йоркском Бродвее, он показывал те же программы, что и у нас в стране. Но вряд ли затронули бы заокеанскую аудиторию просто темы — о низком качестве товаров, высоких ценах на рынках, о хамах, выдающих себя за интеллигентов. А они затронули. Американские зрители и пресса заявили, что выступление Петросяна — лучшее свидетельство новой эпохи гласности.

Прошлое в каждом из нас — будто заноза. Привычка оглядываться, получать постоянные тычки. И непросто вырвать эту занозу даже

сейчас, даже сидя в зрительном зале, на этом прекрасном представлении. Вопрос к Евгению Вагановичу: «Как работает сатирику сейчас, в связи с гласностью? Расширились ли возможности?»

— Учимся смеяться над собой — и мы, и зрители. Наступило время проверки сатириков на талант. Мало сейчас сказать, что в магазине нет колбасы. Надо вскрывать истоки, говорить об этом глубоко. Я вообще считаю, что сатирики и журналисты сейчас одна семья. Делаем одно дело. Главное — искать темы. Не пользоваться избитыми, а быть впереди.

В программе трехлетней давности «Как поживаете?» был фельетон, за который сатирику даже и попало. А речь шла о названиях в честь деятелей, которые во все того не заслуживали. И

самой большой наградой артисту стало решение о возрождении старых названий многих городов.

— В Ташкенте я не был более десяти лет. Благодарен «виновникам» нашей встречи. Заместитель директора Узбекской государственной филармонии В. Клейнер сумел убедить, что в этом городе меня ждут. Судя по тому, как встречают здесь публика, так оно и есть. Потрясен концертным залом. Но, видно, в жизни не бывает, чтобы в бочку меда что-то да не попало. На сцене никуда не годная радиоаппаратура, с микрофонами очень трудно работать.

«Ваш выход, артист. Ваш выход. Забудьте усталость и робость». Это из стихотворения Роберта Рождественского, посвященного Аркадию Райкину. Говорю эти слова наследнику великого мастера. Через несколько минут начинается представление...

В. ЛАПИН.
Заслуженный артист Узбекской ССР.
Фото Л. ГУСЕИНОВА.



2. Петросян

344