

ГОСТИ СВЕРДЛОВСКА



ОСТРО, ЗЛОБОДНЕВНО

Год назад, будучи на гастролях в Свердловске, заслуженный артист РСФСР Евгений ПЕТРОСЯН пообещал привезти в наш город свою новую программу. И вот обещание выполнено. Во Дворце спорта профсоюзов он играет «Инвентаризацию-89». Так называется эта программа, премьера которой состоялась в феврале 1989 года в Московском театре Эстрады. Программа — острая, злободневная.

— Евгений Ваганович, гласность сделала, казалось бы, невозможное — не стало секретов, закрытых для критики. Считает ли это, что сатирику стало легче жить?

— Наоборот, стало труднее, потому что гласность — это испытание для артистов нашего жанра. Раньше можно было глубоко мысленно отстраниться, снайжем, на то, что, к примеру, не разрешили критиковать секретаря обкома, вот, мол, и пришлось высечь дворника. Сейчас такие «номера» не проходят. Раньше один фельетон можно было читать по несколько лет. Теперь — каждые полгода надо менять репертуар. Эстрада, если хотите, это — журналистика от искусства.

— Во время прошлого приезда в Свердловск вы готовились выступать в концерте перед делегатами XIX Всесоюзной конференции КПСС. И тогда рассказывали, что устроители концерта выразили пожелание, чтобы номера были поострее. Удавалось ли это пожелание удовлетворить?

— Тогда позволяло привезти один фрагмент из своего выступления. Я сказал: «Не понимаю, почему у нас все, что ни делается, делается по просьбам трулящихся. Чем мы повышаемся по просьбам трулящихся. Причем по многим из них. Что у нас тру-

нечего?». Раздался дружный смех, а Михаил Сергеевич Горбачев даже показал мне большой палец. Не знаю, может, это и совпадение, но с тех пор подобных формулировок — «по просьбам трулящихся» — не встречал.

— Евгений Ваганович, а как идет работа над книгой, о которой вы упоминали в прошлый раз?

— Она завершена. Есть уже и название — «Хочу в артисты». В форме занимательного искусствоведения, на основе анализа процесса комического в нашей стране я попытался через себя проследить познание и осмысление жанра, в котором работаю.

Тут надо сказать, что работаю я не один, а в тесном сотрудничестве с писателями-сатириками. Новую свою программу делал при помощи Михаила Задорнова и Сергея Кондратьева.

Еще хочу сказать о свердловском зрителе. Я вообще считаю зрителя своим партнером. Так вот, свердловчане — идеальные партнеры. Тонко чувствуют юмор, шутки ловят на лету. И своим задорным смехом «зажигают»...

Интервью взял
А. ЛЕВИН.

На снимке: заслуженный артист РСФСР Евгений ПЕТРОСЯН.

345