

ВСПОМНИТЕ, с каким настроением вы воспринимаете на экранах телевизоров этого обаятельного, жизнерадостного конференсье. Домохозяйки оставляют на кухне все дела, мужчины откладывают в сторону периодические издания и уже заранее расплываются в улыбке, предчувствуя заряд хорошего настроения на целый вечер. В течение нескольких дней большой зал центрального лектория был заполнен до отказа. Здесь проходили вечера сатиры и юмора с участием лауреата Всероссийского конкурса артистов эстрады Евгения Петросяна и писателя-сатирика Григория Минникова.

Каждая новая миниатюра и интермедия, тонкий и острый юмор очередного монолога, высокое исполнительское мастерство никого не оставляли равнодушным. Чем же объясняется неослабевающий интерес зрителей к выступлениям Е. Петросяна? На эти вопросы отвечает сам артист:

— В 1962 году, после окончания эстрадной студии, я впервые выступал перед большой аудиторией. Публика признала меня. И, окрыленный первой победой, стал серьезно работать над репертуаром. Стараюсь не довольствоваться старыми, принесшими в свое время успех номерами, а постоянно обновлять программу. Очень много приходится работать над каждым монологом. Ведь нужно исполнять их так, как буд-

Очень Весе-л-и-и **И ВЕСЕЛО, И ОСТРО, И СМЕШНО**

то это первый раз. А публика — очень строгий судья...

...Мы часто отдаем все лавры исполнителям, вдохнувшим жизнь в «сухие» строчки, забывая при этом о тех, кто их создавал — писателях-сатириках. К ним-то и относится Григорий Минников. Не правда ли, имея это мало кому знакомо, заслуженное именованье таких исполнителей, как Аркадий Райкин и Геннадий Хазанов. А ведь именно его произведения доносятся до нас эти артисты. Миниатюры Григория Минникова вскрывают те пороки и недостатки, которые еще, к сожалению, встречаются в нашей жизни, отличаются высоким художественным мастерством, выразительностью.

Г. Минников — офицер запаса. Несколько лет работал на строительстве железной дороги в Азербайджане, потом стал писать.

— Мой дебют на литературном поприще оказался неудачным, — говорит Г. Минников. — Пьеса «Смех, любовь и фантазия» не выдержала испытания критикой. Она была разгромлена статьями, которая так и называлась «Ни смеха, ни любви, ни фантазии»...

И тем не менее, Минников продолжал поиск. Сейчас его монологи включают в свою программу известные эстрадные артисты, а с Евгением Петросяном у них уже более двух лет — дружный творческий союз. Они впервые на гастролях в нашем городе. И хочется надеяться, что мы еще не раз встретимся с этими большими мастерами хорошего настроения на сцене днепропетровских театров.

**О. ВАСИЛЬЧЕНКО,
В. ГАЛАМАГА,**
внештатные корреспонденты.

343