

# НА ЭСТРАДЕ — МОЛОДОСТЬ

СКОРЕЕ всего это просто стечение обстоятельств: необычайно насыщенный летний сезон в Москве начали корифеи эстрады, объединенные представлением «В день премьеры», а заканчивают его самые молодые, назвавшие программу в полном соответствии со своим возрастом — «В жизни раз бывает восемнадцать лет». Можно усмотреть в этом нечто символическое. В известной степени так оно и есть, хотя, конечно, молодость в творчестве далеко не всегда зависит от возраста и вряд ли пока кому из молодежи под силу тягаться с замечательными мастерами — Л. Утесовым, А. Райкиным, М. Мироновой, Л. Мировым, А. Беловым.

Однако, думая о будущем, каждый понимает, что его нет без молодежи, что она — завтрашний день нашего искусства. И ей — с любовью и от души — передает опыт и мастерство старая эстрадная гвардия.

Мысль о создании мастерской эстрадного искусства принадлежала Н. П. Смирнову-Сокольскому, который высказал ее еще несколько лет назад на 1-м Всероссийском совещании по эстраде. Осуществить эту мысль удалось лишь в конце прошлого года: на ВДНХ начала работать Всероссийская творческая Мастерская эстрадного искусства, которую возглавил Леонид Маслюков.

Когда объявили набор, полторы тысячи юношей и девушек из разных городов заявили, что хотят стать артистами эстрады. Было отобрано пятьдесят человек — те, кто подавал наибольшие надежды. С ними начали заниматься И. Яунзем, С. Каштелян, М. Ладынина, Р. Зеленая, А. Алексеев, Р. Славский, Е. Менес, А. Редель и М. Хрусталева, Г. Шаховская...

Восемь месяцев продолжалась учеба, и теперь в Театре эстрады, по существу, ежедневно проходит публичный экзамен — экзамен на творческую зрелость.

Юность исполнителей предопределила выбор номеров. Не случайно в программе больше всего танцоров и представителей оригинального жанра. Хорошее впечатление оставляет поставленный Г. Шаховской танец «Если бы парни всей земли», который исполняют братья Г. и В. Сазоновы. Они приехали из Воронежа после окончания школы, и то, что показывали тогда, было в какой-то степени подражанием братьям Гусаковым. Теперь найдены своя манера исполнения, свой стиль.

Интересны по мысли танец «Дружба» и огненный «Танец с барабаном», исполняемые Р. Алимовым, О. Евстратовым, Б. Климушкиным, В. Набокиным, В. Рабукиным и Э. Тохадзе, но артистам не хватает отточенности, профессионального умения. Неплохо исполнены «Вальс» (Ю. Романенко и А. Гайдаров) и «Цыганский танец» (Р. Гатина и М. Негру).

Великолепно задуман и сыгран Т. Грековой, Н. Михайловой (им только недавно исполнилось по шестнадцати) и Н. Боковым танец «Экзамены». Он остроумно поставлен А. Редель и М. Хрусталева, поставлен с тем тонким вкусом, который всегда отличал их собственные выступления. Они же работали с Т. Грековой и Н. Михайловой над прелестным танцем «Тюфельки».

Самой высокой похвалы заслуживают акробаты Л. Рыжов, виртуозно исполняющий головокружительный этюд «Баланс», и особенно бывший токарь из Суджа Геннадий Попов, показывающий номер (он удерживает равновесие, держась лишь на одном указательном пальце), какого никогда еще не было у его коллег.

Все прочнее завоевывает эстраду пантомима. Оказалось, что этот старинный жанр очень современен. И две сценки А. Елизарова — «Перетягивание каната» и «В мастерской художника-абстракциониста» — вызывают горячие аплодисменты зала. Это прежде всего относится ко второй сценке, с большой выдумкой поставленной энтузиастом возрождения пантомимического жанра Рудольфом Славским. Много элементов пантомимы и в подготовленной под руководством того же Р. Славского «Истории акробатических стилей». Для показа сложнейших трюков найдена веселая и занимательная форма, так выигрышающая по сравнению со ставшей уже штампом эдакой молодецкой демонстрацией технических возможностей. В этой сценке отлично зарекомендовали себя В. Невретдинов и в особенности недавний механик по автомобилям из Подмосквы В. Порхун.

Молодых трудно представить без песни. Особенно радует сильный чистый голос А. Стрельченко, исполняющей в сопровождении ансамбля баянистов несколько современных и народных песен. Несомненно, жанр русской песни получил еще одного талантливого интерпретатора. Вполне профессионально с песнями молодого композитора Н. Пескова выступила М. Суворова.

Вокальное мастерство отличает пение Ирины Подошьян, но песни, вошедшие в ее программу, хорошие сами по себе, не позволяют в полной мере раскрыть особенности таланта артистки, тяготеющего к более игровым вещам.

Двойственное впечатление оставляет дуэт сестер Л. и Е. Вeneвцевых. Сестры пришли в мастерскую со скромными любительскими данными. До этого они пели только в самодеятельности Ивантеевской трикотажной фабрики, на которой одна работала чертежницей, а другая — шивальщицей чулок. И очень хорошо, что в них постарались закрепить и развить то, что было заложено самой природой. Трогательность, чистота, целомудренность, внутренний трепет их исполнения покоряют. Но репертуар! Как не подходят к их самобытному облику «Журавли» В. Мурадели, «Мосты» А. Бабаджаняна — далеко не лучшее из того, что написано этим одаренным композитором. Руководителям мастерской и самим сестрам Вeneвцевым нужно искать новые песни, в которых с наибольшей полнотой может быть проявлена манера их исполнения.

Кончается представление. И когда, уходя из театра, начинаешь мысленно перебирать увиденное и услышанное, то обнаруживаешь одно досадное обстоятельство: жанровую ограниченность программы. Танцы, пение, пантомима, экивилибристика — это, конечно, хорошо. Однако почему все же так не повезло «разговорникам»? Ведь без слова — умного, злободневного, яркого, веселого — эстрада теряет неизмеримо много.

Правда, в программе есть приятное исключение. Мы имеем в виду конферансье Е. Петрова. Он обаятелен, естествен, остроумен. Ему восемнадцать лет. И играет он самого себя — веселого, чуть хитроватого паренька, страшно довольного тем, что ему довелось выйти на сцену и вести концерт. Текст интермедий В. Масса и М. Червинского помогает ему создавать этот образ.

Другие «разговорники» слабее. Сценка «На голубой огонек» (ведущие А. Козловская и А. Гульбинский) попросту неинтересна. А исполнитель музыкально-литературной композиции Л. Пугачев и сатирик А. Гульбинский еще не достигли требуемого профессионального уровня. И потом, право же, в жизни только раз бывает восемнадцать лет. В этом возрасте смеются особенно много и жизнерадостно. Но смеха, шуток, веселых песенок, озорных интермедий в программе меньше, чем хотелось бы и чем можно было бы ждать от восемнадцатилетних.

Правильно сделали режиссеры представления Л. Маслюков и С. Каштелян, что доверили способным молодым людям, вчерашним рабочим и школьникам, выступить сегодня на профессиональной сценической сцене. И в целом они экзамен выдержали.

Нужно и дальше отбирать талантливых молодежь, много работать с ней, ибо жанр, который принято называть легким, в действительности, может быть, самый трудный.

М. ДОЛИНСКИЙ,  
С. ЧЕРТОК.